

CUBA

La crisis con España arrastra a Europa

Página/13

A 5000 DOLARES LA UNIDAD

Una banda detenida por tráfico de bebés



Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de julio de 1990

Año 4 - Nº 964 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

DENUNCIA

(Por Jorge Lanata) Ayer por la tarde el juez federal Miguel Pons recibió una denuncia por desacato hacia la Corte y el Presidente, contra el autor de estas líneas, Fernando Sokolowicz y Horacio Verbitsky. La denuncia fue promovida por el abogado Oscar Igounet —hijo del militar del mismo nombre, autor de un Código de Justicia Militar comentado y hombre cercano a la derecha peronista— que sostiene que el tratamiento informativo sobre la Corte Suprema publicado por este diario "pone en ridículo al Tribunal y arroja un cono de sospecha contra las instituciones republicanas (...) lo que muestra que la intención de los imputados no es otra que la de minar la confianza en la administración de justicia". Quizá también haya que recordar que el juez Pons —otro de los protagonistas de esta noticia— es el mismo juez que excarceló al comisario Miara, acusado del secuestro de los mellizos Rosetti-Ross, diez días después de que Miara hubiera sido extraditado al país desde Paraguay; se trata también del mismo magistrado que fijó en 16.000 dólares el monto de la fianza para que el poeta Juan Gelman pudiera volver al país, el juez que investigando el asesinato de Dagmar Hagelin procesó a dos de los testigos y a Ragnar Hagelin, el padre de Dagmar; y también el juez que detuvo al actor Norman Brisky por su presunta relación con una causa por asociación ilícita.

Si hace lugar a la denuncia presentada por el abogado Igounet puede pensarse que el juez Pons estima que la imputación tiene algo de realidad o que, al menos, merece ser investigado si este diario injuria o no a la Corte. Uno de los artículos objetados en la denuncia es la columna *Exceso de libertad* —publicada el 1º de julio y que hoy volvemos a reproducir en la página 2— en la que, paradójicamente, se plantea que el avance del Ejecutivo sobre el resto de los poderes se extendería también a la prensa, tratando de limitar su libre ejercicio. La realidad se encargó de demostrar en breve esta hipótesis. Si hablar de la increíble celeridad de la Corte —diez minutos— para allanar la privatización de Aerolíneas resulta una injuria, esos datos sólo podrían ser reflejados por el libro Guiness de los récords y no por los periódicos. Ir todavía más allá y criticar el desempeño de un poder que se supone independiente es una obligación de la prensa para con el público, a menos que se pretenda que el único contraste de la acción de gobierno sea el silencio del resto de la sociedad. A menos que la Corte se encuentre conformada por semidioses —de lo cual este diario no ha sido notificado— resulta infantil pensar que sus integrantes no pueden equivocarse, bien o malintencionadamente, y que la crítica pública hacia su conducta no sería saludable para ellos mismos, para los otros poderes y para la sociedad en general. Afortunadamente, hasta el Vaticano decretó en el siglo XVI que la infalibilidad del Papa podía resultar dudosa. ¿Es esta denuncia el comienzo de una campaña de presión hacia la prensa independiente? Sólo la realidad podrá demostrarlo. Este diario ha estado y seguirá estando lejos de las visiones conspirativas, aunque observa esta denuncia con preocupación. Con independencia de las limitaciones al ejercicio de la libertad de prensa publicadas en otras oportunidades —discriminación en el precio del papel, desigualdad en los niveles de competencia, etc.— el derecho a la crítica pública fue sostenido por el Estado desde la etapa democrática, y es de esperar que esto no cambie. Por último, resulta tranquilizadora la preocupación del especialista en justicia militar Igounet en "las instituciones republicanas y la confianza social en la Justicia". Este diario comparte esa preocupación, y es con esa misma lógica que se opone al indulto y a los privilegios que hacen que algunos ciudadanos sean más iguales que otros.

Alsogaray propone cancelar de inmediato toda la deuda externa entregando las empresas públicas y excluir a Economía de la negociación con los bancos

Página/3

JUGUEMOS AL MINISTRO (mientras Sup-Erman no está)



Ricardo Ballesté

Los consejos del Banco Mundial

MANUAL PARA AJUSTADORES

Página/5

24

"¡Ay, Carmela!" o representar es peligroso, *por Aída Bortnik*

7

Impunilandia, sociedad anónima, *por Pepe Eliaschev*

Doble de cuerpo, *por Eduardo Aliverti*

8

Los metalúrgicos quieren hablar con el Presidente

La paritaria metalúrgica fracasó y la UOM pidió una entrevista con Carlos Menem antes de reiniciar el plan de lucha. Los empresarios advierten sobre el cierre de empresas.



Miguel quiere ver a Menem, que empezó tres días de descanso.
Los empresarios aseguran que habrá cierre masivo.

Tras el fracaso de la reunión paritaria de ayer y antes de resolver una profundización de su plan de lucha por reclamos salariales, la Unión Obrera Metalúrgica apostó a una carta de difícil concreción: la solicitud de una entrevista con el presidente Menem como última instancia posible para destrabar el conflicto que la enfrenta con las cámaras empresarias del sector. Lo curioso es que mientras Lorenzo Miguel anunciaba esa gestión, el vocero presidencial Humberto Toledo comunicaba a la prensa que el jefe de Estado iniciará hoy un estricto reposo de tres días, que incluye la cancelación de las entrevistas agendadas o por agendar, aunque en estos casos, nunca se sabe. Por lo demás, la pelea metalúrgica va de mal en peor: con las horas y días de huelga acumulados, los trabajadores cobraron un promedio de 300 mil australes por la primera quincena de julio; el empresariado tensó aún más la cuerda advirtiendo que si accede al reclamo de la UOM (23 por ciento retroactivo a mayo y 14 por ciento en junio) habrá un cierre masivo de pequeños establecimientos y el gremio —con este marco— discutirá hoy la continuidad de la protesta con pocas opciones: una nueva andanada de paros parciales y totales o la huelga por tiempo indeterminado.

Toda la actividad del día giró en torno de la negociación paritaria que se desarrolló entre la tarde y la noche en la sede del Ministerio de Trabajo con activa intervención de su titular, Jorge Triaca. Varias rondas de café, los empresarios en una sala, los sindicalistas en otra y los funcionarios actuando como nexo, no bastaron para rever las posiciones encontradas desde el inicio de este conflicto, el 21 de mayo último. Inflexibles, los sindicalistas siguen reclamando un ajuste retroactivo a mayo y la inflación de junio. Inflexibles también, los patrones siguen argumentando que el cuadro recesivo actual impide satisfacer esa demanda y contraofertan un 9 por ciento para junio y un 8 para julio.

El titular de una de las cámaras empresarias, Israel Mahler, llevó esa negativa a una situación extrema. "Si atendemos la demanda de la UOM —dijo— vamos a asistir al cierre liso y llano del cincuenta por ciento" de las pequeñas y medianas fábricas metalúrgicas. En buen romance, plata para pocos y más desocupación para muchos.

Si empresarios y sindicalistas congelaron las fichas del tablero, el Gobierno tampoco salió de sus trece: a lo largo del día ratificó una y otra vez que no habrá modificaciones en la política cambiaria, ni en la tarifaria ni en la impositiva. En tiempos no tan lejanos, alguna de esas tres vías permitía a las patronales absorber eventuales aumentos en el costo de la mano de obra. Con la severidad del ajuste menemista, la paritaria "testigo" del sector privado se reduce a una mera puja distributiva para resolver quién carga con el mayor peso de la crisis.

Sin entrar en contradicción con sus colegas del gabinete, Jorge Triaca apeló a todos sus recursos para que la negociación llegue a buen puerto. Cuestionado por casi todo el espectro sindical, el ministro sabe que sus gestiones mediadoras contribuyen a fortificar los lazos de relación nunca cortados con la cúpula metalúrgica. Es más; tiene allí algunos aliados de siempre, como el adjunto a Luis Guerrero.

Precisamente, Guerrero fue uno de los que bramó ayer luego de escuchar las declaraciones de Mahler. "La patronal va a tener que sacar de sus bolsillos lo que durante este tiempo les vino quitando a los trabajadores", dijo el sindicalista. Sin dejar de reconocer la parálisis productiva, en la UOM recurren a la teoría del "colchón de ganancias" que habrían hecho los empresarios desde comienzos de año para afirmar que el aumento salarial es posible. La otra tesis es que "usan el conflicto para presionar al Gobierno por determinados beneficios (dólar más alto o subsidios varios)".

El cóctel amenaza con ser explosivo. En lo que va del año ya se registran 6 mil cesantías y 60 mil suspensiones. Aunque aislados, hubo incidentes violentos durante el plan de lucha. En algunas zonas, reaparecieron los piquetes de huelga y el descuento de los salarios caídos constituye un arma de doble filo: en algunos casos opera como motor para sostener que "hay que pudrir todo"; en otros los lleva a cuestionar una huelga tan prolongada. De las más extensas que se recuerde en el historial metalúrgico.

Los que ya arreglaron

Sin esperar el acuerdo de la UOM, la mayoría de los gremios han arreglado sus convenios. Esta es la última nómina dada a conocer ayer:

ACTIVIDAD	MAYO '90	JUNIO	JULIO
Empleados del caucho	₳ 571.000	₳ 628.000	—
Procesadores avícolas	—	₳ 910.000	₳ 1.050.000
Bebidas sin alcohol	₳ 950.000	₳ 1.075.000	—
Mosaístas	₳ 653.600	₳ 738.000	₳ 870.800
Ind. Maderera	—	₳ 793.454	₳ 864.864
SMATA c/SAPEZA S.A.	₳ 1.029.841	—	₳ 1.260.525
SMATA c/Emp. tapiceras	₳ 866.304	₳ 918.282	₳ 1.046.841
Neumático y caucho	—	₳ 858.800 2ª Quin.	
Calzado	₳ 645.600	₳ 710.200 1ª Quin.	
Maquinistas Teatro y TV	₳ 723.600		
Recibidores de granos Rama Exportación 2ª Cat. Salario de categoría más alta	₳ 2.120.000	₳ 2.475.000	

Con los papeles resueltos

Con tantas o más dificultades que los metalúrgicos para acordar la escala salarial del último trimestre, los obreros papeleros anunciaron una nueva huelga de 48 horas para el miércoles y jueves próximos. Desde este sindicato industrial, que nuclea a unos 20 mil afiliados, disparan críticas contra Héctor Massuh, vicepresidente de la Unión Industrial Argentina y uno de los principales empresarios papeleros. A él —entre otros patrones— responsabilizan por el estancamiento paritario y la presunta intención de utilizar el conflicto como arma para obtener no sólo concesiones gubernamentales sino también "la desaparición de las empresas más débiles y pequeñas con el objeto de monopolizar la actividad del sector". Así lo consigna una declaración emitida por el sindicato que lidera Blas Alari (alineado en la CGT-Andreoni). En ese texto se sugieren algunas de las "molestias" que afectan a la patronal de esta rama productiva: "La suspensión de las políticas de subsidios, la apertura de la economía y la desaparición de la especulación financiera".

Con salarios mínimos de 500 mil australes convenidos en marzo, la parte sindical reclama una suma fija de 200 mil australes como compensación por mayo, un 37 por ciento para junio (porcentual acordado con las restantes cámaras empresarias del sector) y un 14 por ciento para julio. La contraoferta empresaria es de 100 mil australes (mayo), 16 por ciento (junio), 10 por ciento (julio), 8 por ciento (agosto) y una cláusula de absorción de algunos adicionales que se cobran en la actualidad. "En la práctica. algunos obreros cobrarían un aumento ínfimo con esa cláusula", retrucan en el gremio y reivindican su propuesta "bastante racional: elevar el mínimo a 850 mil australes".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Excesos de libertad



El fallo de la Cámara Civil que reivindica la centralidad de la prensa en una sociedad libre permite comprobar la actualidad de la jurisprudencia norteamericana de más de medio siglo en el debate político argentino de hoy. Desde la necesidad de una prensa valiente y vigilante como vallado contra la corrupción de los funcionarios que el presidente de la Corte Holmes defendía en 1931, hasta el caso Sullivan que expone a los funcionarios públicos incluso a las expresiones inexactas y falsas del periodismo en temas de relevancia institucional (salvo que se demuestre intencionalidad en el error), constituyen lecciones de convivencia republicana imprescindibles para que la Argentina no sea un *banana country* como el que profetizaba el dictador de Costa Pobre, Alberto Olmedo, o el que define el proyecto de ley que el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, redactó para sustraer a la cofradía burocrática del escrutinio público, analizado ayer aquí.

En 1971, la justicia de los Estados Unidos autorizó la publicación de documentos secretos sustraídos del Pentágono por un funcionario disidente con la guerra contra Vietnam, pero la semana pasada el presidente, Carlos Menem, reprobó una pregunta periodística sobre los salarios militares, alegando que ese dato constituía un secreto de Estado: dos mundos. Una prensa más desenfadada, provocativa y desafiante esclarecería no sólo a los ciudadanos, como deseaban los Justices Douglas y Stewart, sino también a las autoridades, para ahorrarles actitudes ridículas cuya difusión reprochan luego a la prensa, ahondando el círculo vicioso de la estupidez.

Menem vertió también en los oídos receptivos de Benny Goodman su queja contra lo que llamó excesos de libertad. Una semana antes el secretario de Justicia, César Arias, había acusado al propio rey del swing y a otros medios por la forma escandalosa con que habrían tratado el sainete conyugal de Olivos. Benny no parece advertir que la Justicia cuya abolición propugna lo protege de la prepotencia oficial que él instiga.

El Presidente, el vicepresidente y parte de sus cortesanos se rasgan las vestiduras contra una abstracta corrupción que estaría carcomiendo a la sociedad. Pero han transgredido las reglas que prohiben ser juez y parte en el desguace del Estado, con indiferencia por las denuncias parlamentarias del Grupo de los Ocho, que ante el hecho consumado en la licitación de las rutas, las ha llevado también a la Justicia. El presidente del bloque de diputados se jacta ante sus pares de que él roba para la Corona. Pese a la intercepción ilegal de los teléfonos del asesor presidencial, el consorcio norteamericano que él recomendó se adjudicó la construcción de las dos usinas térmicas que venderán energía al Estado a un precio cuatro veces más alto que el de mercado. Los hombres del Presidente prometen leyes draconianas para castigar la corrupción, pero su simultáneo proyecto de amedrentamiento de la prensa denunciado por ADEPA les da campo libre. Como en el caso de los teléfonos pinchados, no parece discutirse el acto ilegal, sino su monopolio y centralización en manos confiables para el jefe.

El equipo que desde hace un año ocupa el Poder Ejecutivo, en diciembre consiguió la mayoría en las dos cámaras del Legislativo y hace dos meses descargó toda esa fuerza reunida en un golpe de mano sobre la cabeza del Poder Judicial, la Corte Suprema, integrada en proporción alarmante por ex socios (Nazareno), ex secretarios (Oyhanarte), ex subsecretarios (Barra), ex asesores (Levene) y parientes (Moliné) de altos funcionarios del Ejecutivo. Ahora se propone completar su control sobre la opinión pública, mediante una combinación dosificada de canonjías y amenazas. La liquidación del banco de los Bulgheroni dispuesta por el Banco Central ha puesto también en manos del poder político el paquete accionario de Papel del Tucumán, que abastece a la prensa independiente de su insumo crítico. El Estado ya poseía un tercio de Papel Prensa asociado con el Grupo Económico Magneto, al que además entregó el principal canal de televisión y la primera radio del país, y con la empresa de los Mitre y familia, editores de los matutinos *Clarín* y *La Nación*, únicos clientes a los que venden sin ganancia el papel que fabrican con energía subsidiada y desgravaciones impositivas. La Ley Granillo completaría el dispositivo de estrangulamiento de la vida republicana y las libertades públicas, y silenciamiento de toda crítica. Es imposible exagerar su gravedad.

PLAN DE ALSOGARAY PARA NO DEBER MAS

Basta de privatizar al por menor

Entre durísimos ataques a Erman y a González Fraga, el capitán ingeniero reveló cómo quedar a mano con la banca.

(*Por Julio Nudler*) "Yo puse la cabeza por Erman González", debió recordarle Alvaro Alsogaray a la veintena de periodistas que, embutidos en las sillas-pupitre del Instituto de Economía Social de Mercado, veían anoche volar los proyectiles que el capitán ingeniero disparaba contra el ministro de Economía, casualmente ausente del país. Nadie olvida, es cierto, que el líder liberal se atrevió en su momento a defender el Plan Bónex, 24 horas después de confiscados los plazos fijos.

Pero la convocatoria a la prensa, aunque contuvo demoledores ataques a Erman González y Javier González Fraga —a quienes comparó con José Luis Machinea y Mario Brodersohn, lo cual no es poco—, tuvo por objeto revelar la parte revelable de un plan para cancelar, de golpe y porrazo, toda la deuda que el país mantiene con los bancos comerciales, y que el conductor ucedeísta cifró en 42.000 millones de dólares.

"Mi idea es tan simple como el huevo de Colón", admitió con modestia Alsogaray, explicando que la Argentina debe pagar su deuda con bienes, ya que no tiene dinero para hacerlo. Esos bienes son, fundamentalmente, las empresas del Estado. O, más exactamente, media decena, elegidas por ser las más rentables.

—*¿El Estado se va a quedar entonces con las peores?* —quiso saber **Página/12**.

—No habrá más remedio, salvo que alguien crea posible venderle a los bancos las peores —repuso Alsogaray.

Mientras la señora del capitán, sentada a un costado, preguntaba "¿oíste?", dirigiéndose a su marido, cada vez que un periodista formulaba una cuestión, como dudando de la capacidad auditiva del ministro de Economía de Frondizi y de Guido. A la prensa le costaba entender en qué se diferenciaba el novedoso plan de Alsogaray de lo que se está haciendo ya.

Aunque el misterio no pudo ser develado del todo, la distinción parece residir en que el plan que anteayer le entregó Alsogaray a Menem propone cortar camino. Nada de licitar empresa por empresa, esperando que vengan los bancos, o consorcios de bancos, y pujen por ganar con la mejor oferta. En lugar de eso, se trataría de inducir a una suerte de club o *pool* de bancos, que opere en bloque, y sentarse frente a ellos con la media decena de empresas a enajenar. En un solo acto, para ponerlo simple, la Argentina entregaría esos bienes (cuyo valor debería rondar los 10.000 millones de dólares, no se sabe valuados cómo) y recibiría todos los papeles de su deuda financiera.

Desechar así el mecanismo de licitación no le parece grave a Alsogaray, quien opinó textualmente: "La competencia (entre distintos postulantes) puede ser para arriba o para abajo". Vale decir que la competencia entre los compradores no siempre eleva el precio obtenible.

—¿No va a exigir nada de *cash*? ¿Sólo títulos de deuda? —inquirió un periodista. "Sólo títulos, porque el objetivo es eliminar la deuda externa —precisó Alsogaray—. Si lo que se buscan son dólares en efectivo pueden venderse otras cosas, como las reservas de petróleo."

Lo que de ningún modo quiso especificar son las empresas que propone ofrecer en este plan canje. Con un razonamiento inusual en sus labios, explicó que "si revelamos nuestra estrategia nos colocamos en una posición de inferioridad frente a los bancos". Negó, de todas formas, que Yacyretá o la CNEA integren ese paquete *top secret*. A propósito de esto, **Página/12** sostuvo el siguiente diálogo con Alsogaray:

—*¿En su paquete sólo incluyó bienes tangibles?*

—Bueno, el alma nacional no se podría vender...

—*Me refiero a si usted mete en la bolsa ciertos créditos que la banca oficial tiene contra empresas privadas... por ejemplo, Celulosa.*

—Lo de Celulosa ya está hecho.

—*¿Y a Bulgheroni lo incluye?*

—Yo no meto ni excluyo nada.

—*¿Y no quiere transferir la banca oficial? Finalmente son empresas del Estado como las demás...*

—En principio no lo tenía previsto...

Un periodista se preocupó entonces por saber si —cosa que no ocurrió hasta ahora— las privatizaciones permitirían aflojar el rigor del ajuste que padece la población. Alsogaray estuvo de acuerdo, aunque a regañadientes, admitiendo que la venta masiva de los mejores activos públicos posibilitaría aflojar en un agujero (uno, no tres ni dos) el cinturón. La equivalencia quedó clara: las empresas estatales a alinear valen tanto como un orificio del cinturón.

"Creo que Menem adoptará este plan", aseveró el epígono de Ludwig Erhardt, ya que, según afirmó, el Presidente le ha dado su acuerdo hace tiempo. ¿Y entonces por qué no se aplica? ¿Erman González se insubordinó?, fueron las preguntas que brotaron inmediatamente desde los pupitres. "El Presidente, aunque estuviera de acuerdo con lo que propongo, carecía hasta ahora de un plan imperativo, y por eso no pudo impartirle al ministro de Economía órdenes concretas", fue la explicación obtenida.

En otro momento del *press meeting* pudo oírse, no obstante, que Alsogaray propone quitarle a Economía y al Banco Central la negociación de la deuda externa, y quiere que de ello se encargue "una instancia diferente". La cuestión exige que alguien esté totalmente volcado a ella, viajando permanentemente, y es evidente que un ministro o un banquero central tienen otros asuntos en sus manos. "¿Cuál es su candidato para el puesto, ingeniero?", fue la instantánea pregunta. "No tengo candidato", respondió Alsogaray sin turbarse. "¿Y candidata tampoco?", fue lo que algunos periodistas quisieron saber, pero no se atrevieron a preguntar. La idea era obvia: después de la privatización al menudeo que supuso la venta de ENTel, ¿por qué no confiarle a María Julia esta venta al por mayor?

A cierta altura del ping pong, una asistente del capitán se deslizó entre los escolares asientos para distribuir fotocopias del decreto 1021/90, del 28 de mayo, por el que se creó la Comisión para la Estrategia de la Deuda Externa, integrada por el mismísimo Carlos Menem, y además Erman González (como coordinador), Eduardo Menem, Cavallo, González Fraga, Carballo, Manzano y Alsogaray.

El reparto de este material no fue fortuito: el ingeniero acusó a Erman de no haber convocado jamás a esa insigne comisión, y, tanto o más grave aún, se preguntó con las instrucciones de quién fue González Fraga a negociar con los acreedores.

Lanzado a fustigar a Erman ("le sigo teniendo simpatía", confesó Alsogaray), señaló que su logro es semejante al de los radicales: que la deuda externa aumente once millones de dólares cada día. Y en cuanto a las privatizaciones ya plasmadas, arguyó que se hicieron "a pesar" del ministro, gracias a que los bancos pasaron por encima del ministerio.

Ricardo Ballesté

Alvaro Alsogaray ofrece su rueda de prensa. Cerca de él, la silenciosa asistencia de su esposa.
La venta en bloque de las empresas públicas permitiría quitarle un agujero al cinturón (no más).

Gran sacrificio de los bancos al comprar ENTel

"La venta de ENTel fue una operación brillante: los bancos acreedores sacrificaron un 70 por ciento de sus créditos", sostuvo ayer Alsogaray tras repartir a la prensa algunos detalles del plan que concibió —y entregó a Menem— para abonarle en especie a los bancos todo lo que se les debe.

Para él, un año de gobierno menemista no consiguió sacar a la sociedad argentina de su estado de shock, y responsabilizó de ello a la conducción económica por no haber resuelto "el principal problema argentino" que, según el histórico inspirador de la UCeDé, es la deuda externa, cifrada en 66.000 millones de dólares.

"Argentina es un deudor tramposo", definió Alsogaray, quien tampoco se inhibió al opinar sobre la reciente iniciativa panamericana de George Bush: "A la Argentina sólo le tocarán algunos centavos".

El asesor presidencial puntualizó que la carpeta que hizo llegar a Menem (al parecer la gripe del primer mandatario impidió que se la entregase en mano) "es mi tercer y último informe" sobre qué hacer con la deuda externa. Como el vocablo "último" es de equívoca acepción, Alsogaray tuvo que aclarar que "es el último en el sentido de que por el momento no se me ocurrió ninguna otra cosa". No hay que perder, por tanto, las esperanzas.

En uno de los puntos del ayuda memoria entregado a los periodistas puede leerse: "La población se saca de encima las pérdidas y requerimientos de las empresas del Estado, que pagan todos y cada uno de los habitantes del país, ya sea directamente o a través de la inflación. Es cierto que los futuros precios y tarifas deberán adecuarse más a los niveles internacionales, pero sólo los pagarán quienes usen los servicios, no la población toda, como ocurre ahora, cuando todos tienen que contribuir aunque no tengan acceso a ellos".

"La idea de la capitalización la lancé yo", dejó sentado Alsogaray, "cuando todos estaban en contra, empezando por los funcionarios". Cuando se quiso saber si ésta sería su última contribución a Menem, en caso de que el Presidente deseche su propuesta, el capitán contestó que seguirá asesorando al Presidente "mientras él lo quiera y yo lo quiera". Pero a usted ya lo separaron una vez del tema de la deuda, le comentó un periodista. "A mí no me separó nadie. Me separé yo mismo", respondió tajante, el número uno liberal.

En el área eléctrica, primero el ajuste y después la privatización

El ministro José Dromi puso en marcha el Comité de Reconversión Eléctrica y anunció un severo plan racionalizador.

A menos de 24 horas de haber sido creado, el Comité de Emergencia para la Reconversión Eléctrica efectuó su primera reunión plenaria, cosechó el imprescindible apoyo sindical para el sostenimiento de su gestión y comenzó a engendrar las primeras disputas encubiertas en distintas esferas del Gobierno. Todo esto prolijamente coronado ayer por una breve ceremonia interna en la cual el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, puso en funciones al subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, como nuevo "superinterventor" de SEGBA, Hidronor y Agua y Energía.

"Aplicaremos un plan de racionalización y reconversión urgente del sector eléctrico en todas sus etapas, a través de acciones de corto plazo y después escalones fijos de 30, 60 y 90 días, porque no hay tiempo que perder", dijo Aráoz al referirse a los pasos previos a la privatización de las compañías del área. Ese programa, que debe ser presentado al presidente Carlos Menem en 60 días, será elaborado con la participación de los demás miembros del Comité. Saúl Bouer se ocupará de los aspectos financieros.

Para desbloquear con mayor celeridad los fondos del Tesoro que el Comité necesita para sus objetivos privatizadores, el Poder Ejecutivo prepara un decreto específico, según anticipó ayer Dromi. El ministro comentó además que se emprenderá un "urgente plan de racionalización" en las empresas energéticas, que será consensuado con cada uno de los actuales interventores.

El que corresponde a SEGBA, Enrique Petracchi, dijo que la empresa está sometida a un proceso de descapitalización irreversible y que acumula una deuda de aproximadamente 900 millones de dólares.

Por su parte, el titular del gremio de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, manifestó que "le informamos al presidente Menem que los trabajadores vamos a acompañar este proceso en la medida que SEGBA se privatice como una unidad técnica y económica integral". Agregó que "si ocurre una privatización parcializada, puede producirse la atomización del servicio con un grave perjuicio para toda la sociedad".

Estimó en unos 1000 millones de dólares la suma que habrá que invertir en SEGBA. "La prioridad debe centrarse en las áreas donde hay capitales de riesgo para la generación de energía", comentó. Lescano recordó además que "existe un préstamo del Banco Mundial que supera los 270 millones de dólares, que hace cinco años está dando vueltas y no se pudo efectivizar".

En otro orden, la imprevista aparición del nuevo Comité no cayó bien en todos los ámbitos. En el Palacio de Hacienda un funcionario consultado por **Página/12** opinó que "esto termina definitivamente con la carrera de Diego Estévez". La tesis es que con la designación de Aráoz con "mando total" sobre las empresas del área energética, Estévez perdió una porción significativa de su poder. "Se va a dedicar al seguimiento tarifario y salarial", aseguró el vocero. De todos modos, la impresión generalizada es que el joven subsecretario no está dispuesto a mantenerse en una tarea de segunda fila.

Otra derivación política que se le asigna al Comité es el definitivo desplazamiento de María Julia Alsogaray como candidata a pilotear la venta de SEGBA. Si bien no cosecha demasiadas adhesiones personales, es reconocida la actuación de MJA en ENTel por los hombres que rodean a Erman González. "Hay muchas empresas de las cuales podría ocuparse. ¿Por qué no YPF?", dejó trascender un funcionario.

Alejandro Elías



Subsecretario de Energía, Julio César Aráoz.
Nuevo "superinterventor" para SEGBA, Hidronor y Agua y Energía.

Menos retenciones y más créditos

La semana próxima podrían anunciarse rebajas en las retenciones a la exportación de granos de la cosecha gruesa, admitió ayer el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, tras entrevistarse con representantes de las cuatro entidades de productores. Según el funcionario, el presidente Carlos Menem "está de acuerdo" en que debe tomarse la medida, aunque se aguardará el regreso del ministro Erman González de Italia. Solá se reunirá hoy con el viceministro de Economía, Carlos Carballo, y con el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, para analizar el tema. En los próximos días habrá otro encuentro con el titular del Banco Central, Javier González Fraga, para evaluar la posibilidad de ampliar líneas de crédito.

Sin novedad en los surtidores

La protesta iniciada por los expendedores de combustibles adheridos a la federación bonaerense FECBA, que consiste en el cese de compras por 72 horas, no afectó ayer el normal abastecimiento de naftas. A pesar de la protesta patronal, las estaciones de servicio "siguen vendiendo como de costumbre", admitió Carlos Calabró, secretario de la entidad. Además, estimó que la demanda se incrementó en un 40 por ciento "por el temor de la gente de quedarse con el tanque vacío". Por su parte, el Automóvil Club Argentino (ACA) aseguró que en sus dependencias se vende combustible en forma normal. Los dueños de estaciones demandan que el Gobierno incremente el margen de comercialización en la venta de naftas (del 5,8 por ciento actual pretenden pasar al 14 por ciento). A su vez, el titular de la Unión de Obreros de Estaciones de Servicios, Juan García, recordó que "los empresarios dicen que con el aumento del margen de lucro subirán los salarios pero cuando el margen fue aumentado, durante el Proceso militar, nunca se acordaron de mejorar la situación de los trabajadores".

Día de bonos y acciones

La baja en las tasas de interés —en el mercado de call se pactaron al 9,2 por ciento mensual— fue el detonante para que ayer las acciones líderes subieran un 8,9 por ciento. El mercado bursátil estuvo más animado y el volumen de negocios fue de 23.020 millones de australes.

INTERCAMBIO DE AUTOS CON BRASIL

La integración puede esperar

(Por Daniel Sosa) **En plena marcha hacia la integración del Cono Sur, importar un automóvil desde Brasil —o exportarlo— sigue siendo una intención que no sale del papel. Bastaron apenas unas semanas para que los gobiernos y las terminales de ambos países borraran con el codo la promesa de inaugurar el flujo de doble vía con el intercambio de 2500 automotores de cada lado. Las razones están en la lógica de los fabricantes: unos (Autolatina, Sevel) prefieren ver cómo combinan el negocio con las ventas de sus plantas de autopartes a ambos lados de la frontera; la otra (Renault) carece de contrapartida en Brasil pero confía en anudar acuerdos con empresas asentadas en el país vecino y que no tienen representación aquí.**

El protocolo que firmaron los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor de Mello estableció el aperitivo del comercio inmediato como anticipo del plato fuerte de 1991, cuando deberán intercambiarse 20 mil unidades en total. Pero pronto se comprendió que el plan requiere un período de análisis más extenso, en cuyo transcurso se definirán aspectos sustanciales de las futuras operaciones. Hasta tanto, la importación de autos brasileños sólo es posible si el interesado está dispuesto a pagar un recargo de 261 por ciento sobre el precio de entrega en el mercado vecino.

Los cálculos que realizan los productores locales indican que a principios del año próximo podrán ingresar las unidades importadas con un adicional más reducido: "Apenas costarán el doble que en Brasil". Las transacciones, de todos modos, dependerán de decisiones globales relacionadas con el cambio de reglas de juego en la nación vecina. Allí la apertura ha sido mucho más drástica (lo que ya motivó a algunos fabricantes a adquirir autopiezas en Europa y Estados Unidos) y se adelantan proyectos para producir coches de baja cilindrada, con estímulos fiscales del gobierno. El nuevo perfil de la industria marcará el paso y determinará el alcance de la integración sectorial, a la vez que significará una diversificación de las empresas locales, devenidas en importadoras.

Tres exportadores con ayuda

(Por Alfredo Zaiat) **El Banco Francés inició el desembolso de parte de los 15 millones de dólares que recibió de la Corporación Financiera Internacional (CFI) para asistir a empresas privadas. La gerencia de banca de inversión del Francés brindó financiamiento por 7 millones para apuntalar planes exportadores de Maltería Pampa, Jugos del Sur y Oleaginosa Oeste.**

Si bien los montos y la tasa de interés pactados con cada empresa son confidenciales, en el mercado se sabe que quienes reciben ese tipo de créditos se endeudan a una tasa que oscila entre el 14 y el 16 por ciento anual en dólares, dependiendo de la confiabilidad que el banco prestamista le asigna a cada compañía. El plazo de los créditos es de tres a cinco años y los montos varían desde un piso de 500.000 dólares hasta un máximo de tres millones.

De los ocho millones de dólares que todavía tiene que repartir, el banco anunciará en un par de semanas un crédito otorgado a una empresa alimenticia (cuyo nombre no quiso revelar la fuente consultada), que encarará un proyecto de inversión para mejorar su abastecimiento al mercado interno y, al mismo tiempo, incrementar sus exportaciones. La institución financiera que pertenece al grupo Alpargatas-Roberts, privilegiará los programas industriales.

Una de banqueros

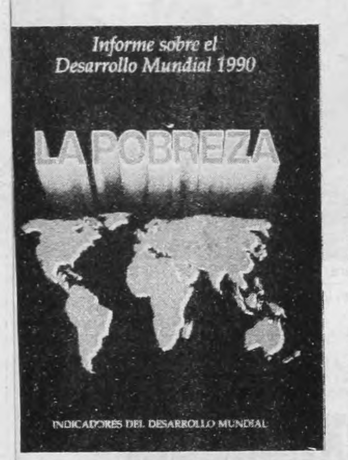
El poderoso Instituto de Servicios Sociales Bancarios dejará de estar intervenido por el Gobierno y pasará a ser administrado por el Estado, el gremio bancario y cuatro asociaciones de bancos. El acto formal de la entrega de la obra social bancaria se iba a realizar el viernes pasado, pero se suspendió por una enfermedad repentina de Juan José Zanola. La participación de los banqueros en el directorio sufrió modificaciones de último momento y el representante de Febancoop (entidades cooperativas) tuvo que dejar la silla que le había prometido el Gobierno al representante de ABRA, que agrupa a instituciones extranjeras.

"Estamos sorprendidos", afirmó a este diario un banquero de Febancoop, y agregó que "ya habíamos nombrado a nuestro delegado". Pero por ley sólo cuatro asociaciones tienen lugar en el manejo tripartito del Instituto. El presidente será Zanola; el vice, Alberto Sasiain.

El presupuesto que maneja el Instituto es cuantioso y ese motivo determinó la puja para ocupar espacios en el directorio. Además de los tradicionales aportes de los afiliados y de las patronales, la obra social recibe el 2 por ciento de los intereses y comisiones que cobran las entidades financieras.

INFORME DEL BANCO MUNDIAL

Remedios contra la pobreza



"Los años ochenta fueron una década perdida" para los pobres de América latina, según el Banco Mundial. Bajo una dictadura o en democracia, siempre se puede ajustar.

La pobreza es el tema elegido por el Banco Mundial (BIRF) para su decimotercer informe sobre el desarrollo en más de 120 países del planeta, en el que llega a la conclusión que "en algunos países de América latina y en la mayoría de los de Africa los ingresos per cápita reales, los niveles de vida y la inversión han bajado: para los pobres de esos países, los años ochenta fueron una década perdida". En un informe de casi 300 páginas, el Banco Mundial incluye una suerte de manual del buen ajustador (ver recuadro) y un pequeño análisis de los gravísimos problemas, según el BIRF, que cayeron sobre los países —incluso la Argentina— que aplicaron "una combinación de metas sociales y de redistribución, políticas de corte populista y nacionalismo".

Como ejemplo de esto último, el BIRF menciona a la Argentina entre 1946-49 (gobierno de Juan Domingo Perón), Brasil entre 1985-88 (gobierno de José Sarney), Chile entre 1970-73 (Salvador Allende), y el Perú, con el gobierno de Alan García. "En cada uno de estos casos —señala el informe— el gobierno buscó el apoyo de diversos grupos, especialmente la clase trabajadora de las zonas urbanas y ciertos sectores pobres de las zonas rurales, los líderes prometieron acelerar y redistribuir el crecimiento a través del activismo estatal."

Aclara que "los programas reformistas se inician con políticas macroeconómicas expansionistas orientadas a fomentar el empleo y aumentar los salarios reales". Para el BIRF, los resultados de estos programas son alentadores en un primer momento, pero "con el tiempo comienzan a resquebrajarse, las existencias se agotan, las reservas de divisas disminuyen, la inflación aumenta de forma espectacular y la devaluación se hace inevitable; por lo general, todas estas circunstancias van acompañadas de una reducción de la asistencia externa y del acceso a los empréstitos del exterior".

Para el Banco Mundial, programas como los implementados por el peronismo —en los dos primeros gobiernos de Perón—, "redujeron la inversión, promovieron la fuga de capitales y empeoraron la situación de los trabajadores. También tuvieron otros efectos menos visibles: la erosión de la confianza de los inversionistas y la pérdida de credibilidad de los gobiernos. Los que los siguen se ven atrapados entre la espada y la pared. Hay una intensificación de las presiones sociales para restablecer el crecimiento y la estabilidad, a la vez que la confianza en el gobierno se debilita. En esos casos, es difícil frenar la inflación mediante la reforma monetaria y un programa de austeridad fiscal sin modificar radicalmente las políticas". Una forma de modificación radical puede ser, como ocurrió en Chile y la Argentina, un golpe de Estado.

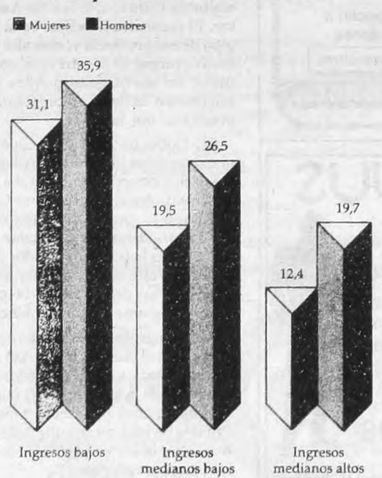
El manual del ajustador

El ajuste eficaz puede aliviar la carga de los pobres a corto plazo y reducir la pobreza a largo plazo. Sin embargo, el ajuste plantea dilemas para los dirigentes políticos. Las medidas, con frecuencia, imponen costos, en ocasiones permanentes, a la población que representan, por ejemplo cuando se eliminan las utilidades de los monopolios o las transferencias. También suponen una transacción entre el presente y el futuro, transacción que los políticos —que tienen elecciones que ganar, grupos de intereses que satisfacer y golpes de Estado que parar— consideran difícil. El éxito de las medidas de ajuste puede depender de la viabilidad de formar coaliciones de los que resultan beneficiados, así como de una secuencia cuidadosa en lo que respecta a los objetivos políticos, además de los económicos.

Las condiciones iniciales favorables, de las que gozan muchos países de Asia oriental, reducen los costos políticos y económicos del ajuste. El carácter abierto de la economía de Malasia, la marcada orientación exportadora de Corea y el acento puesto por Indonesia durante largo tiempo en el desarrollo rural crearon importantes comunidades de intereses que rápidamente se beneficiaron del ajuste. Esto redujo los riesgos para los dirigentes políticos y contribuyó a un círculo virtuoso de políticas oficiales acertadas y desempeño económico satisfactorio.

Los graves desequilibrios y las conmociones externas importantes aumentan la tentación de postergar el ajuste. Si la gente piensa, como en Zambia, que las dificultades económicas tienen un origen externo y que las políticas de ajuste son impuestas desde el exterior, hay un alto riesgo de perder apoyo político.

Mortalidad de adultos en los países en desarrollo



Nota: La mortalidad de adultos es la probabilidad, a los 15 años de edad, de morir antes de los 60 años, expresada como porcentaje.

Es probable que los gobiernos débiles o divididos y los que enfrentan dificultades electorales se inclinen a la dilación. Los gobiernos de Costa Rica y Ghana a finales del decenio de 1970 y principios de los años ochenta, del Brasil en 1986 y de Filipinas en 1984 postergaron las decisiones debido a incertidumbres políticas, lo que aumentó los costos del ajuste.

Algunos han sostenido que los regímenes autoritarios están en mejores condiciones de llevar a cabo el ajuste, puesto que no tienen oposición (parlamentaria) que exija transacciones y pueden darse el lujo de plazos más largos. Los gobiernos de Chile después de 1973, Corea a principios de los ochenta y Ghana a partir de mediados del decenio de 1980 son algunos ejemplos. No obstante, hay también muchos casos de enérgicas reformas en sistemas democráticos en los que hay que rendir cuentas: Jamaica en los años ochenta, Filipinas en 1986, Turquía en 1983, Costa Rica a mediados del decenio de 1980, etc. En estos casos, los dirigentes se basaron en el descontento con formas anteriores de gestión económica y defendieron las políticas con orientación de mercado como "progresivas". En tales circunstancias, la concordancia entre la política y la economía del ajuste eficaz puede ser estrecha. Cuando los nuevos equipos económicos asumen el poder habiéndose desacreditado las políticas de los anteriores, hay posibilidades de llevar a cabo reformas ambiciosas; las medidas de reducción de la demanda y de reestructuración deberán introducirse tan rápidamente como sea posible desde el punto de vista técnico y económico. La acción rápida crea condiciones de confianza en el programa, limita las oportunidades de que la resistencia se organice y aumenta la posibilidad de que los nuevos dirigentes cosechen los frutos políticos de la reforma. Estas lecciones son de especial pertinencia para las nuevas democracias de Europa oriental.

Por razones de bienestar social, a menudo se justifica una combinación de medidas rápidas en los aspectos fundamentales de la política económica y otras para proteger el consumo. La justificación política de este enfoque puede también ser considerable. Sin embargo, hay una importante diferencia entre ambas justificaciones. La preocupación por el bienestar social pone el acento en los pobres, en tanto que la preocupación por la política apunta en sentido contrario y determina que se moderen las pérdidas entre los grupos con poder político (como los trabajadores del sector formal). Al elaborar programas para indemnizar a los sectores pobres que salen perdiendo, cierto grado de "filtración" hacia esos grupos organizados puede ser económicamente inevitable (para poder alcanzar a los en verdad desfavorecidos) y también políticamente aconsejable.

Por penosas que sean, las crisis pueden fortalecer el respaldo al cambio político, debilitar a los grupos de intereses contrarios a la reforma y reforzar la voluntad de los políticos a utilizar los servicios de tecnócratas. Para los gobiernos que estén dispuestos a actuar, el apoyo exterior puede moderar los riesgos políticos de adoptar medidas difíciles. Si los gobiernos carecen de recursos para proteger el consumo, las afluencias de capital externo pueden desempeñar una función de importancia crítica en las posibilidades políticas de sostenimiento de la reforma. En Ghana y Turquía, el apoyo exterior oportuno a unos gobiernos comprometidos respecto de la reforma facilitó el ajuste.

Un ministerio de la ecología

Mientras continúa discutiéndose si Ministerio de Asuntos Agrarios o de la Producción, el presidente Carlos Menem anunció que una de sus mayores aspiraciones es la creación del "Ministerio para la protección del Medio Ambiente". Claro que lo hizo en una entrevista a un diario alemán y, por lo tanto, señaló que "podemos aprender mucho de esa materia mirando esa nación pionera".

Sindicalistas gorditos

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, descartó cualquier responsabilidad de los sectores del gremialismo en el secuestro del hijo del dirigente petrolero Diego Ibáñez. Remató su aclaración señalando que "ya no somos los de antes. Los de la época de la lucha contra la subversión. Hoy, nosotros estamos más gorditos. Y los subversivos también", durante el programa conducido por José Antonio Díaz y Alfredo Leuco que se emite por los canales de cable de la provincia de Buenos Aires.

Uno al que no le hacen juicio

La comisión investigadora de la Legislatura jujeña resolvió desestimar el juicio político contra el gobernador Ricardo de Aparici, solicitado por el frente de gremios estatales, que había formulado 16 cargos contra el mandatario. La decisión de la comisión investigadora de la Legislatura de Jujuy cierra una instancia abierta en junio pasado por el frente estatal, en el marco de una lucha reinvindicativa del pago de salarios, formulando además cargos contra De Aparici por "falta de educación, de salud, de administración de justicia y de manejo irregular de fondos", entre otras imputaciones.

El FREJUPO se disuelve sin hacer mucho ruido

Dirigentes del Partido Intransigente, la democracia cristiana y el socialismo auténtico ya están pensando en nuevas alianzas para las elecciones de 1991.


Gustavo Saiegh

Alende, Menem, Cafiero y Silveira, cuando el FREJUPO existía.
"Ahora es una entelequia", afirman intransigentes y democristianos.

(*Por Andrea Rodríguez*) "El FREJUPO es una entelequia." No casualmente tres dirigentes de distintos partidos de centroizquierda que integraron la alianza electoral con la que Carlos Menem llegó al Gobierno pronunciaron la misma frase ante este diario. La declaración es síntoma del estado de ánimo en el Partido Intransigente, la democracia cristiana y el socialismo auténtico, fuerzas que comienzan a plantearse una nueva estrategia política y aliancista con miras a las elecciones del año próximo. Aunque hasta ahora esta voluntad se viene manifestando en documentos públicos e internos dispersos de las múltiples instancias y corrientes partidarias, y la ruptura con el peronismo no queda planteada abiertamente, en agosto próximo las convenciones nacionales del PI y la DC podrían adoptar posiciones definitivas.

Las tres fuerzas coinciden en su discurso diferenciador y crítico respecto del programa de gobierno de Carlos Menem, al que califican como de "neto corte liberal-capitalista y muy lejano al votado por el pueblo el 14 de mayo del '89". A partir de esta posición comienza a gestarse la casi segura disolución formal del FREJUPO. En la provincia de Buenos Aires, el máximo organismo de la democracia cristiana acaba de resolver "propiciar para los comicios de 1991 la singularidad partidaria y la inmediata promoción de sus propios candidatos". La decisión contó con el aval de dirigentes partidarios de nivel nacional. En Corrientes, el partido ya largó su propio candidato a gobernador, Esio Silveira, presidente de la DC. Son dos ejemplos, a los que se suman los que llegan desde el PI. Hace dos semanas, tres dirigentes intransigentes también de Buenos Aires —el diputado nacional Pedro García, el legislador provincial Gustavo Móccero y Oscar Valdovinos— lanzaron la propuesta de "recuperar el perfil propio, construir un nuevo polo de izquierda y promover la candidatura de Oscar Alende a la gobernación para las próximas elecciones", proyecto que presentarán ante la convención nacional próxima a realizarse. En la última reunión de presidentes de distrito y la mesa del Comité Nacional del PI se definió la necesidad de una nueva política de alianzas.

Salvo en aquellas provincias donde la relación con el peronismo permitiría el mantenimiento local del FREJUPO, la voluntad rupturista de intransigentes y democratacristianos se repite. Sumados a estas dos fuerzas, los socialistas auténticos, la Tendencia del PC (disidentes que en el '89 integraron la alianza), un sector contestatario del sindicalismo y tal vez el Grupo de los Ocho, si definen finalmente su posición frente al Gobierno, podrían constituirse en los aliados de centroizquierda de las próximas elecciones.

Aunque manifiestan no estar pendientes de este tema, para el PI, la DC y el PSA es más que importante la decisión que asuman los Ocho y sectores renovadores del peronismo (sus tradicionales aliados), porque de aquélla depende el caudal de votos del futuro entendimiento electoral. Algunos dirigentes de los Ocho aseguran que un acuerdo sería posible únicamente en Capital Federal, a modo de ensayo para futuras elecciones. "Arriesgarse a extenderlo a nivel nacional sería quemar etapas", sostienen.

ELOGIO A MENEM

Carlos Grosso, el "explicador"

Carlos Grosso asumió, según dijo, el rol de "explicador" de la política del presidente Menem y en tal carácter aseguró que ésta ya estaba prenunciada en los documentos de la renovación de 1987. "El error fue no entender el peronismo visceral de Menem, mucho más ligado al contenido sustancial del Justicialismo y no a las formas. Algunos peronistas estábamos confundidos entre forma y sustancia", dijo. En su defensa del programa oficial, el intendente porteño arremetió contra Raúl Alfonsín, diferenciándolo del resto del radicalismo, con el que la reforma constitucional está casi acordada para 1991, aseguró.

"Menem impactó a todo el espectro político, tomó la vanguardia y descolocó a liberales, izquierdistas y a los propios peronistas nostálgicos", afirmó, y a partir de esta introducción, el jefe comunal repasó los efectos del impacto de esta manera: "Al radicalismo lo pone en situación difícil. En un autoexamen entre Angeloz —que creo que está mejor ubicado— y Alfonsín, a quien de verdad no entiendo". A la izquierda —agregó— no hubó siquiera "necesidad de descolocarla, porque le cayó encima el Muro de Berlín"; la derecha ha optado por sumarse —incluidos los gorilas "que hoy lloran de emoción por Carlos Menem"—, con el peligro de los hombres del Proceso militar que "se cuelgan del saco del Presidente". En este sentido, descalificó alianzas que "la gran popularidad actual" del primer mandatario no necesitaría y completó su análisis con una implícita referencia a la posibilidad de un acuerdo con la UCeDé: "Menem está en condiciones de recibir desde su propio partido y sector social que lo encumbró la adhesión de quienes antes lo combatieron. Sería lamentable que ocurra al revés".

Coherente con esto, no descartó la conformación del menemismo como instancia superadora del peronismo ("es algo que puede suceder o no"). Menem —en la encendida descripción grossista— "no verbaliza ni racionaliza porque es un típico caudillo dotado de olfato popular. El tomó la vanguardia, picó en punta y llegó primero al curvón". Es justamente en la parte de racionalizar donde Grosso ubicó su rol de "explicador", en "función de que esa es mi virtud y debo aportarla".

Párrafo aparte le mereció el radicalismo y el ex presidente Raúl Alfonsín. Con los hombres de la UCR —dijo— el acuerdo por la reforma ya está y sólo falta explicitarlo formalmente, hecho que ubicó para "principios del 91" y agregó que la "piedra" es Alfonsín, quien "para confrontar con Menem borra todo lo que escribió. Si fuese coherente consigo mismo diría como Angeloz 'coincido con la gran avenida de Menem pero voy a controlar su gestión' ".

Además de la reforma, Grosso reivindicó la posibilidad de integración comercial continental. Aseguró que los EE.UU. nos necesitan "no como el patio trasero de su casa, sino como parte de la casa americana".

Mera visitó a Angeloz

Con el pretexto de hablar sobre la necesidad de lograr un plan nacional de seguridad que sea fruto del consenso, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, se reunió ayer durante casi una hora con el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz. El encuentro se realizó en la capital de esa provincia y, más allá del motivo formal de la entrevista, constituyó un nuevo gesto político del oficialismo hacia el ex candidato a presidente por la UCR.

El Gobierno ha dado nuevas muestras de su interés en privilegiar a Angeloz como interlocutor del radicalismo. Ayer, el intendente Carlos Grosso se sumó a los representantes del oficialismo que señalan su preferencias hacia el gobernador cordobés (ver esta misma página), considerando sus declaraciones favorables al programa de Carlos Menem.

Mera Figueroa restó transcendencia política al encuentro y afirmó que la conversación giró en torno del problema de la seguridad. El ministro dijo que el presidente Menem "quiere un plan que resulte de la sumatoria y la armonización de todos los planes provinciales".

"El Gobierno está muy preocupado porque en la Argentina se ha corrido el velo de la situación que crea esta sensación de inseguridad", afirmó el ministro.

DEBATE RADICAL

Amonestaciones para dos

Luego de una polémica con duras críticas a Angeloz, la UCR aprobó dos documentos cuestionando a Menem.

El Comité Nacional del radicalismo aprobó anoche, tras tres horas de reunión, dos críticos documentos sobre la situación política nacional y sobre el plan de privatizaciones del Gobierno. Durante la deliberación, varias voces se alzaron para cuestionar con dureza las posturas públicas del gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, y tras un ríspido cambio de opiniones con Antonio Tróccoli, los integrantes de la mesa directiva decidieron mantener en sus declaraciones la letra de los documentos —que se darán a conocer hoy— y, en caso de abundar, hacerlo en la misma línea.

El titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, adelantó a la prensa que la UCR manifiesta en los documentos "la creciente preocupación" por la gestión política del primer año de gobierno justicialista, y cuestiona el método de privatizaciones empleados en los casos de ENTel y Aerolíneas Argentinas, aunque hizo la salvedad de que estas observaciones se hacen "desde nuestra vocación por la reforma del Estado".

Además, el titular de la UCR dijo ser "cada vez más pesimista" sobre la posibilidad de alcanzar un acuerdo político entre radicales y justicialistas. "Siempre estamos dispuestos a dialogar —agregó—, pero no parece ser esa la posición del oficialismo." Además, expuso sus dudas sobre que se concrete una reforma constitucional, porque "para nosotros eso implica un cambio de sistema".

Por otra parte, Alfonsín señaló la preocupación del radicalismo por las declaraciones de algunos funcionarios en relación al cambio de sistema electoral, y destacó que "ahora hemos descubierto que con el mismo objetivo y la misma fecha que el aumento del número de miembros de la Corte, ingresó al Parlamento un proyecto para ampliar de 3 a 5 el número de integrantes de la Cámara Nacional Electoral, lo que revela la voluntad de cerrar el círculo de una pretensión hegemónica".

Cuando se le pidieron mayores precisiones sobre los documentos, el ex presidente señaló que "los conocerán bien mañana, pero fueron aprobados por unanimidad". Luego pudo saberse que durante la reunión se analizaron datos económicos comparativos entre la actual situación y los "peores momentos" del gobierno radical. Ese cuadro sostiene que durante los últimos 12 meses de la gestión anterior, hubo "aproximadamente un 1000 por ciento de inflación", mientras que en el mismo lapso de gobierno peronista la inflación alcanzó "aproximadamente un 5750 por ciento".

En cuanto al debate a puertas cerradas, aunque Alfonsín dijo que "no hubo diferencias", distintos voceros señalaron que varios integrantes de la mesa directiva criticaron ácidamente las declaraciones de Angeloz relativas a la privatización de ENTel.

Antonio Tróccoli —dicen— intervino para defender "la postura modernizadora de Angeloz", y calificó de "concepciones infantilistas" a lo dicho por algunos dirigentes radicales. Trascartón, propuso "suavizar" la declaración partidaria "para que no nos digan que estamos sangrando por la herida".

Fue el propio Alfonsín quien le contestó. Descartó que el gobierno de Menem sea modernizador y —aseguraron las fuentes— que "solamente se dedica a subirse al carro de las modas, aprovechando ahora el triunfo cultural de la derecha".

Lo llamativo fue que los peores palos para Tróccoli partieron de hombres hasta hace poco cercanos a Angeloz, como Raúl Galván y Horacio Lugones. Tal es así que Luis Cáceres, un antiangelocista acérrimo, dijo: "Yo venía dispuesto a dar el debate, pero hubo quienes me ganaron de mano. Me quedé con las ganas, pero ahora me siento menos solo".


Rafael Calviño

Alfonsín sigue preocupado y Cáceres sin poder debatir.
La UCR se pronunciará hoy sobre el primer año de gobierno peronista.

Alrededor de la misma mesa

La presencia del general Mario Cándido Díaz, número tres en el escalafón del Ejército y aspirante a suceder en la jefatura al general Martín Bonnet, fue la sorpresa que tuvo ayer al mediodía el ágape con que el gremio de la alimentación inauguró su nuevo local. El secretario de la federación, Luis Morán, está enrolado en la CGT-Azopardo y por eso no llamó tanto la atención que a su diestra se sentara Saúl Ubaldini, quien fue recibido con carteles que lo postulaban a gobernador bonaerense. En cambio, la nueva sorpresa fue que a su otro costado se ubicó el general Díaz y un teniente coronel de apellido Anaya. Díaz fue el último interventor militar en la Unión Obrera Metalúrgica y en los mentideros del Ministerio de Defensa se afirma que su handicap para aspirar al comando de la fuerza —ahora ocupa la jefatura I, de personal— proviene de sus buenos contactos con el peronismo.

Chisporroteo en Trabajo

Los cortocircuitos entre Luis Barrionuevo, el todopoderoso jefe de la ANSSAL que redistribuye fondos en las obras sociales, y el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, han vuelto a hacer chispas. El alejamiento, al parecer forzado, de cuatro subdirectores del ministerio se parece mucho a un retiro de hombres de la cartera o a la expulsión de éstos por la misma causa. Jorge Sansat, hasta hace horas subdirector de Inspección del Trabajo, se fue y con escándalo: habló de "corrupción", pero aclaró que no se trataba de un asunto de plata sino de "cajoneo" de expedientes, tardanza en homologar convenios, demora innecesaria en las audiencias que piden los sindicatos. Además se fueron (o los fueron) Rodolfo Soberano, David Diskin y Domingo Fusaro.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Impunilandia, sociedad anónima

No se consigue habitación en los hoteles de Bariloche, no es sencillo encontrarla en Chapelco y Las Leñas y los centros de esquí más meridionales, en Esquel, emergen como fuertes competidores en la nueva pasión "tiempolibrista" que trepida en la Argentina. Los expertos suspiran con sobradora autosuficiencia. Con un dólar a cinco mil australes, las muchedumbres compran paquetes turísticos de miles de dólares por familia sin chistar, explican.

La sensación de bienestar y confort queda ratificada por el modus vivendi de conocidos referentes populares: Adelina de Viola y su nutrido grupo familiar (ella diputada, él concejal) pasan las vacaciones invernales en los Estados Unidos. María Julia Alsogaray y Graciela Borges están esquiando en las nieves locales, a las que llegaron como merecido descanso, sostienen, tras años de trabajar sin vacaciones. Anteanoche le contaban ambas sus hazañas invernales por teléfono a Juan Alberto Badía en "Imagen de Radio": tuvimos que quedarnos sin oír a Susana Giménez porque había salido de su habitación para ir a jugar punto y banca en el casino.

La misma mañana de estas confesiones, la información estadística del INDEC ubicaba, "cortito y al pie", el estado de la situación: casi 9 por ciento de desocupación (unas 400.000 personas) en la zona metropolitana, otro tanto de subempleados. Las conclusiones, lapidarias, se publicaron en todos los diarios: el actual nivel de empleo en la Argentina es el más bajo en los últimos 15 años.

Estos elementos de juicio configuran el escenario determinante del país de hoy: una Argentina no excesivamente pudorosa para dejarse ver con sus logros y sus avances en status, frente a una rumorosa mayoría que por ahora "banca", pero a la cual el caramelo del ajuste se le hace cada vez más difícil de deglutir. Este es, además, el rasgo esencial que proyecta el perfil verdadero de un sistema que no merece llamarse, seriamente, capitalista. Con disparidades de ingreso tan trágicas como las que se vienen agudizando en la Argentina, afirman en los Estados Unidos, ni la democracia, ni el sistema de libre empresa podrán afirmarse en la Argentina. No se equivocan. Es que las grandes democracias industriales se edifican sobre la base de un formidable reparto de riqueza: si a la fiesta no entra bastante gente no queda pastel de crema por repartir, sino apenas una miserable torta frita que se la disputan un puñado de famélicos privilegiados.

La hiperinflación mostraba que algo andaba mal con la clase dirigente, admitía hace pocos meses en *Time* el conocido marxista-leninista Roberto T. Alemann. Medios conservadores como *The Economist* vienen proclamando desde hace mucho tiempo que con tan pocos ricos tan ricos es inimaginable en la Argentina un moderno estado de mínima armonía social y economía en crecimiento.

En la chicha calma de una estabilidad provocada porque la gente la deseaba con rabia y el ajuste ha sido colosal, no sería insensato imaginar que bajo la nieve de los elegantes centros de esquí podría estar rugiendo un terremoto social. A la impunidad que pronto sellará el indulto que se viene, ¿habrá que agregar la que consagra un capitalismo trucho, diseñado para el 10 por ciento de la población?

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Doble de cuerpo

El doble discurso puede practicarse con las palabras o con las actitudes y no es propiedad exclusiva de los funcionarios menemistas, pero puede coincidirse en que el decir una cosa y hacer otra difícilmente haya vivido mejores momentos que en esta gestión de gobierno. La mayor parte de la dirigencia argentina acompaña dicha forma de presentarse en sociedad y es entonces ingenuo pensar que todo se debe a una gran obra de la coincidencia.

El Presidente insiste con que quienes le reclaman más partidas presupuestarias para salud, educación, vivienda o seguridad no dicen de dónde sacar la plata, en un país quebrado. Pero cuando se le contrapuso que sí hubo fondos, contados en millones de dólares, para organizar un desfile cívico-zoo-militar mientras en el Moyano morían treinta y dos internas por desnutrición, argumentó que en realidad no falta dinero sino que sobran burócratas.

Alsogaray padre, que sí fue coherente toda su vida al sostener que la emisión de moneda sin respaldo es el principal motor de la inflación, hace vista chancha frente a los billones de australes que se imprimen para congelar al dólar. Tamaña sepultura de su discurso histórico no es, sin embargo, el techo de sus colmos: ahora coincide con la izquierda en que la deuda externa es el problema principal.

En la Iglesia, que hace un mes produjo el grato acontecimiento de documentar a favor de "la opción preferencial por los pobres" —por primera vez en la Argentina de los últimos veinte años—, nombran a Antonio Quarracino como arzobispo de Buenos Aires. El mejor socio del poder que puedan haber encontrado, el primer defensor del indulto y el mejor contacto de los carapintada en la jerarquía eclesiástica.

Lorenzo Miguel, en plena huelga metalúrgica, se abraza sollozante a Luis Barrionuevo y proclama que es el primer oficialista. Antonio Cafiero invita al titular del Fondo Monetario a recorrer el Gran Buenos Aires para observar lo bien que van las cosas con el ajuste, dos días después de que el Consejo Nacional del PJ cuidara no hacer un solo reproche al rumbo económico. De Saúl Ubaldini, mientras termina de ponérsele bandera de remate a cuanta empresa estatal superavitaria quede en pie, se desconoce el paradero. Con excepción de alguna misa y de desmentidas no muy enfáticas sobre sus lazos con Seineldín, aparece para espantarse ante la sola mención del plan de lucha que prometió en la marcha de los estatales. Y para seguir aclarando que se estará para el diablo pero somos todos peronistas, compañero Presidente.

Cuando la profundización del doble discurso alcanza niveles tan marcados, en cualquier sociedad, quiere decir que los sectores dominantes y sus socios populistas ingresaron a un punto de inflexión: evitar la caída de careta con una frecuencia cada vez menor.

No siempre lo logran.

La reestructuración militar ya tiene fecha

La venta de las empresas militares servirá para financiar el programa de reestructuración de las Fuerzas Armadas, que estará listo en octubre próximo.



El ministro Humberto Romero.

"La reforma es para octubre".

(*Por Eduardo Barcelona*) El ministro de Defensa, Humberto Romero, anunció que para octubre venidero estará el programa de reestructuración de las Fuerzas Armadas, plan que será financiado —dijo— con la venta de las empresas militares, cuyas primeras nueve se privatizarán a la brevedad. En la Dirección de Política y Estrategia de la cartera existe un diseño tentativo, pero cada una de las fuerzas, a su vez, tienen sus propias ideas sobre cómo debería hacerse la reforma castrense. El trabajo de compatibilización entre el poder político y el militar es la tarea más importante que tiene por delante el titular del área, quien hasta ahora no había mostrado vocación reformista, pese a tener un contexto favorable.

"La base mínima de venta de las acciones es entre 80 y 100 millones de dólares a lo que se suman los papeles de la deuda externa que hacen un total de 400", reiteró Romero ayer, quien en declaraciones a *El Cronista Comercial* se mostró pesimista sobre la posibilidad de vender tanques argentinos al exterior "porque ahora sobran 15 mil en Europa". Argentina tiene la fábrica del Tanque Argentino Mediano (TAM), cuyo único cliente hasta el momento es el Ejército. El único intento serio de venderlos al exterior fue a Ecuador, pero se frustró cuando asumió el actual gobierno de Rodrigo Borja.

La primera etapa de la privatización en Defensa implica a todas las petroquímicas (Petroquímica Río Tercero, Polisur, Monómeros Vinílicos, Petropol e Inductor), de las cuales Defensa es propietaria del 30 por ciento de sus acciones. También salen a la venta Carboquímica, Forja, Tandanor y un predio de 30 hectáreas de la ex fábrica Meteor. Todas estas empresas figuran en la Ley de Reforma del Estado, pero las 11 siguientes deberán contar con la aprobación del Parlamento antes de que puedan venderse.

El carozo de las empresas militares son las que tendrían que privatizarse en la segunda etapa. Las Fuerzas Armadas siempre manifestaron oposición a que fueran vendidas, así se lo manifestaron a su ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, cuando éste era el zar del Palacio de Hacienda, y lo volvieron a repetir cuando la gestión del ex ministro Horacio Jaunarena y el secretario de Producción para la Defensa José María Lladós, quienes le manifestaron la intención de venderlas o transformar su administración gerencial.

Ni el radicalismo, ni la actual administración tienen una idea precisa respecto del monto en que podrían venderse estas empresas, porque de algunas de ellas —como es el caso de las de Fabricaciones Militares— ni siquiera presentan balances como para tener una aproximación del negocio empresario. Romero quiere hacer una auditoría en cada una de las empresas del sector, que podría financiarse con un crédito del Banco Mundial, cuyo director Peter Scherer, ya dio su visto bueno al pedido, según la carta que le envió el ministro de Defensa.

Todo este dinero que se obtenga de las privatizaciones irá a parar a las Fuerzas Armadas, que lo utilizarán para la reestructuración, el reequipamiento, es decir, un recapitalización. Las ideas con las que trabaja el equipo del director de Política y Estrategia, Carlos Guglialmelli, es que debería haber tres cuerpos de Ejército, uno del norte, otro del sur y el tercero en el centro, tal vez, ubicado en San Luis, que tenga la movilidad de una fuerza de despliegue rápido. La posición geográfica, centro del país, la perfila como una fuerza pivote, con capacidad para llegar en dos o tres horas a cualquier punto de la República, si están los aviones adecuados.

El Ejército del norte atendería, en especial, los problemas derivados de la frontera con Brasil, que en los últimos años reforzó las unidades que miran hacia Argentina. Y, como es obvio, el del sur miraría a pecho y espalda la evolución de las relaciones con Chile y Gran Bretaña, en relación al reclamo por Malvinas.

Estos son los planes oficiales, pero primero hay que resolver de dónde sale la plata y segundo terminar con la oposición que aún anida en el Estado Mayor del Ejército, que comprende la necesidad perentoria de la reforma pero no puede contener el irresistible y conservador sentimiento de resistencia al cambio.

DENUNCIAS EN EL COMERCIAL 4

Las relaciones peligrosas

El presidente de la Cooperadora dice que la directora es responsable por irregularidades en el manejo de los fondos y la directora dice que la chica de 5°/4ª anda con el muchacho de 4°/1ª.

Pedro Casademumt, presidente de la asociación cooperadora del Colegio Comercial N° 4 "Fernández Moreno", asegura que la directora del establecimiento, Haydée Robacio, es responsable por "irregularidades en el manejo de los fondos" aportados mayoritariamente por los padres. También señaló que Robacio había acusado a un muchacho y una chica, frente a toda una división, de mantener "relaciones personales". Añadió que ambas cuestiones fueron presentadas ante la Dirección de Enseñanza Media del Ministerio de Educación, organismo que inició un sumario administrativo. En cuanto a la directora, al ser consultada por este diario, aseguró desconocer la existencia de problemas en el establecimiento a su cargo. Antes de cortar abruptamente la comunicación telefónica aseguró que "para efectuar denuncias, hay que tener pruebas fehacientes".

Casademumt explicó que al solicitar a la dirección del establecimiento los inventarios, libros contables y demás comprobantes del colegio encontraron como única respuesta que se "están ordenando los papeles". Ello motivó una primera presentación de la cooperadora ante la DINEM. Pero además hubo otra presentación señalando que el 26 de junio "la señorita directora se constituye en el aula de quinto año, cuarta división, y dirigiéndose a todos los alumnos presentes dijo que la menor... mantiene relaciones personales con el discípulo de cuarto año, primera división...". Y Robacio profundizó aún más en el tema, explicando que dicha "relación" estaba involucrada con el desarrollo de la asamblea que constituyó la nueva asociación cooperadora y "pone en evidencia la manipulación e incorrecto desarrollo de la citada asamblea".

Más allá de los aspectos puntuales del problema, en los que obviamente hay que esperar a que concluya el sumario administrativo iniciado por la Dirección Nacional de Enseñanza Media del Ministerio de Educación, aún quedaría una cuestión por resolver: la facilidad con que el mundo de los adultos lesiona del peor modo posible la dignidad de los jóvenes.

La cerrada negativa de la directora a dialogar con **Página/12** sobre el tema impide descartar la denuncia o tener al menos otra versión del asunto. Pero nadie podrá poner en duda la impunidad con que los adultos entran a saco en el mundo de los adolescentes.

Aprovechando las vacaciones

"El hecho de estar de vacaciones no impide que la comunidad educativa realice una cantidad de actividades participativas, de diversión y de formación estética", dijo el intendente Carlos Grosso al inaugurar ayer el programa Vacaciones de invierno en la escuela. El programa abarca a unos 8 mil chicos de 51 colegios comunales, quienes además de participar del plan de actividades recreativas y deportivas reciben almuerzo y merienda. Según el secretario de Educación, Osvaldo Devries, ésta es un forma más de que "el niño se integre a la escuela, por una vía más atractiva relacionada con la recreación y el afecto".

En Buenos Aires piden más

Tras dos días de tira y afloje con los gremios docentes provinciales, el gobierno bonaerense fijó ayer el sueldo inicial del maestro de grado para julio en 800 mil australes; 575 mil de básico y 225 mil de suma fija remunerativa. Este monto significa un 21 por ciento de aumento sobre el básico de junio, lo cual fue considerado "como el máximo esfuerzo posible" por las autoridades del sector. Sin embargo, tanto la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) como el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) y AESBA rechazaron la propuesta final y anticiparon que "después de las vacaciones de invierno habrá paros".

La última oferta de la cartera educativa provincial y de Economía anteanoche había sido de 750 mil australes de inicial y ante la inflexibilidad, la Comisión Participativa Salarial Docente pasó a un cuarto intermedio. Al retomar el contacto ayer por la mañana la parte oficial mantuvo el básico en 575 mil australes pero incrementó la suma fija en 50 mil hasta alcanzar los 225 mil. La Dirección de Escuelas informó que el sueldo de un maestro con 10 años de antigüedad será de 1.087.500 australes y el de una directora de primera categoría con más de treinta secciones a cargo y la misma antigüedad alcanzará a 1.863.750 australes. El titular de la cartera educativa, Antonio Salviolo, anunció además que "a partir del 1° de agosto se pondrá en práctica el boleto docente que tendrá una bonificación del 20 por ciento sobre las actuales tarifas".

A pesar de los anuncios oficiales el descontento de maestros y profesores no disminuye sobre todo en la jurisdicción nacional. Rubén Berguier, dirigente de ADEMYS —corriente interna de CTERA— hizo hincapié en que "Educación no puede decir que dio un aumento del 20 por ciento para junio porque 644.920 australes, en el bolsillo del docente no representa más que un 10 por ciento, es decir que no se cubre ni la inflación de mayo". El dirigente estimó que "teniendo en cuenta que los sueldos de la Nación se transformaron en uno de los más bajos del país y que en la práctica éste será el haber de julio, es necesario que la CTERA profundice el paro de 48 horas en esta jurisdicción". En el caso de los universitarios que continúan sin tomar exámenes, Rosa Lludgar, secretaria de prensa de la CONADU, calificó de "irrisoria" la grilla anunciada por Salonia y advirtió que "los profesores abandonan diariamente los claustros desalentados por los bajos salarios".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 29, Secretaría n° 58 de Capital Federal, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don Carlos Miguel Solari, a efectos de hacer valer sus derechos.
Publíquese por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario **Página/12**.
Buenos Aires, 10 de julio de 1990.
María Teresa Tibau Secretaria



No es soplar y transferir escuelas

Desde la voluntad política, nadie puede desconocer la necesidad de descentralizar el sistema educativo nacional colocando las escuelas bajo la tutela jurisdiccional de la provincia en la que se encuentran. Supervisar establecimientos educacionales de La Quiaca a Ushuaia, o de Cuyo a Paso de los Libres es para la Nación una tarea —cuanto menos— incómoda. A nadie escapa —entonces— que la Ley de Transferencia de Servicios Educativos de la Nación a las provincias es un proyecto necesario.

Pero reconocer esta verdad implica, en una segunda lectura, considerar el análisis detallado de aspectos vitales de la cuestión.

En primer término, la transferencia de los servicios educativos debe ser gradual. No podemos permitirnos repetir la experiencia lamentable de las transferencias efectuadas durante las dictaduras de Onganía y Videla, en las que muchas provincias tuvieron que hacerse cargo de la noche a la mañana de servicios educativos primarios, sin un financiamiento adecuado y sin poder prever el crecimiento vegetativo de la matrícula, que en la Argentina es constante.

En segundo lugar, hay que prever la intangibilidad de los salarios docentes. O sea, considerar la diferencia salarial que habrá que abonar a los docentes y no docentes que pasan a prestar servicios en provincias que se manejan con pautas salariales inferiores a las de la Nación.

Después, otros temas complejos también deben ser analizados meticulosamente. Los aportes previsionales de los docentes —que dejarán de pertenecer a las cajas nacionales de previsión para incorporarse a los regímenes previsionales provinciales—, la compatibilidad de los distintos diseños curriculares y la atención médico-asistencial para los trabajadores de la educación que pasen a desempeñarse en jurisdicción provincial, demuestran que el asunto no es tan sencillo.

Y nos queda aún el gran tema: garantizar por varios años el financiamiento de los servicios educativos que se transfieran. Los ministros de Educación provinciales, en las asambleas del Consejo Federal, hemos manifestado que este financiamiento no puede estar atado a la Ley de Coparticipación Federal.

Creemos que se requiere un financiamiento autónomo y específico. Hoy la Argentina invierte en Educación sólo el 2 por ciento de su Producto Bruto Interno, según datos de la UNESCO, lo que representa unos 1400 millones de dólares. La cifra es irrisoria para la magnitud del sistema educativo nacional y revertir esta situación sin considerar un financiamiento de estructura —y no de coyuntura— es decididamente imposible.

Una salida es la propuesta de creación de un Fondo Federal de Fomento Educativo que eleve el porcentaje mencionado y sirva de sustento para financiar la educación argentina estructuralmente. Y hay una buena ocasión para iniciarlo: los 400 millones de dólares obtenidos por las ventas de ENTel y de Aerolíneas podrían constituir el primer aporte del Estado nacional para la creación de este Fondo Federal, en lo que sería un gesto político histórico en la educación argentina.

En suma, si se concretan todos estos reaseguros, la Ley de Transferencias puede proporcionarnos un marco legal no solamente jurídico sino institucional, económico-financiero, presupuestario y pedagógico como para que se beneficie todo el sistema educativo, que es —en última instancia— el ansiado objetivo final.

* *Director general de escuelas bonaerense.*

El Ingeniero II en Bernal

El segundo ingeniero de la historia, Norberto Wright —quien baleó a un joven mientras robaba en su casa— aceptó ayer su temor por la venganza de la que puede ser objeto. Wright denunció que Omar Romero, de 21 años, herido en una pierna, le auguró represalia: "Esto me lo vas a pagar", le dijo, mientras lo trasladaban arrestado. El ingeniero, ahora, reconoció que no descarta que aquello se concrete porque se enteró de que el joven había recuperado su libertad. No sin descartar imágenes literarias, el nuevo ingeniero enfatizó que "los presos somos nosotros, ya que tenemos que vivir bajo la protección de las rejas de puertas y ventanas". En tono adusto Wright aseguró: "Lo grave es que el malviviente está en libertad y su amenaza sigue pendiente".

Al gran PRODE, salud

Mientras los chaqueños se miraban azorados por la cantidad de paraguayos que cruzó la frontera para compaginar boletas del PRODE, en todo el país la ansiedad fue casi del mismo tono: faltaron volantes, se jugaron con fotocopias improvisadas y, a pesar de que el interés de los partidos de Primera B y C no es alto, el pozo será superior a los tres millones de dólares. La acumulación de tres pozos vacantes en las últimas jugadas fue el señuelo ideal para que las expectativas de muchos se centraran en los tres partidos salvadores. La cantidad de apostadores —una licencia, una maniobra a tiempo permitió que se cobrara esa cifra cuando se había pautado en 40.000 el costo de cada tarjeta— fue enorme en casi todas las agencias porteñas. Hasta mañana al mediodía, en algunas céntricas, habrá tiempo para los rezagados.

El desalojo de "Hoy"

Después de treinta días de permanencia en las instalaciones de la editorial, los periodistas y operarios del matutino mendocino *Hoy* fueron desalojados ayer a la madrugada por un centenar de efectivos del Cuerpo de Infantería de la policía provincial. El periódico pertenecía al Grupo Greco y cerró sus puertas por decisión judicial hace un mes. La ocupación pacífica de la planta por parte de los trabajadores fue un intento por procurar su reapertura abortada ayer con el desalojo compulsivo.

Final previsible: policías mirando al sudeste

Después del asalto a personalidades en la zona, hubo una razzia grande para la gente que lo mira por tevé.



Unos doscientos efectivos de la policía bonaerense se desparramaron ayer a la mañana por la Villa Itatí y la Villa Azul, para mostrar los resultados del operativo ante las cámaras de TV: cuarenta detenidos, ocho revólveres secuestrados, dos carabinas y una granada. Para obtenerlos fue necesario allanar cuatrocientas viviendas e identificar a más de dos mil de las cuarenta y cinco mil personas que habitan esos dos océanos de pobreza que parten por la mitad el acceso sureste a la altura de Bernal.

El operativo fue el resultado de una orden de allanamiento firmada por el juez de La Plata, Pablo Peralta Calvo, quien busca investigar de esta manera un intento de asalto del que fuera víctima el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, cuando el miércoles pasado a la una de la madrugada recibió un ladrillazo en el paragolpe de su auto oficial. Al detenerse en el puesto caminero de la zona, el ministro comprobó que en cinco minutos se habían acumulado cinco víctimas: él, más dos periodistas del diario *Clarín*, una familia cordobesa, y un camionero; todos portando ladrillos como prueba de la amenaza de robo. Al día siguiente, a las ocho de la mañana, un móvil de Radio Continental volvió a enfrentarse con las reglas de supervivencia de la villa. Mientras cubrían la nota, los cronistas fueron despojados de ropas y equipos por un muchacho que los persuadió con la ayuda de un revólver metalizado.

Ayer, entre las nueve y las dos de la tarde, las dos villas fueron barridas por la policía provincial. "Hasta ahora la zona era recorrida por dos patrulleros durante el día y cuatro durante la noche, pero a partir de estos episodios hemos decidido duplicar el patrullaje", aseguró a **Página/12** el director general de Seguridad bonaerense, comisario general Omar Angel Repetto. "Esta es una zona muy conflictiva que sin duda ha sido castigada por la actual situación social, pero que sin embargo, no ha aumentado el índice de delitos en los últimos tiempos. Lo único que sí ha aumentado es la difusión de estos problemas de seguridad y la alarma de la gente respecto a este tema." El comisario Repetto cita como ejemplo una nota que apareció en el diario *Clarín* dos días antes del episodio que involucró al ministro Alvarez en donde los vecinos pedían mayor seguridad en la zona. "Pero esto es así desde hace años porque en el barrio hay gente de clase media, hay gente de clase alta y gente que no tiene para comer", sintetiza el comisario para describir la amenaza y el miedo.

Pero el conflicto de clases no alcanza para describir la situación de las dos villas. No existe en ninguno de esos barrios asistencia social por parte de los municipios porque tanto el de Avellaneda como el de Quilmes desligan responsabilidades por un problema de límites: unos y otros aseguran que ese sector no les pertenece. Lo mismo ocurre a nivel pastoral. La diócesis de Quilmes tenía un sacerdote trabajando en la villa que se retiró hace ya algunos meses. "Es una zona indefensa" reconoce el vicario Joaquín Carregal. La indefensión a la que hace referencia ya quedó expuesta en mayo pasado, cuando Villa Itatí protagonizó el primer saqueo que azotó el cordón bonaerense. Por entonces, el ladrillazo fue dirigido contra las vidrieras del supermercado Llaneza y el hambre que le dio origen, calmada con dos camiones cargados con leche y bolsas de fideos que jamás volvieron. "Nos tratan como a perros. Nos tiran huesos" se quejaban entonces los vecinos. Casi un año después volvieron a repetirlo ante las cámaras. "¿Qué buscan encontrar acá? Lo único que hay es pobres", gritaban. También dijeron que los delincuentes con los que allí comparten la vida actúan con la complicidad policial. "Todo el barrio está en contra de la comisaría de Bernal. Los chicos ni salen a la calle porque acá los chorros pasan corriendo con las armas en la mano". En tanto, la comisión directiva de la sociedad de fomento El Progreso, vecina de la villa, repartió durante el operativo algunas copias de la denuncia que presentaron el 14 de mayo pasado en esa seccional policial solicitando que "se arbitren las medidas necesarias con el fin de brindar la protección que nuestras familias merecen ante los actos de vandalismo que se vienen reiterando con extrema impunidad". El director de Seguridad bonaerense, Omar Repetto, dijo desconocer la denuncia pero saber de memoria los reclamos de los vecinos "porque durante mucho tiempo fui jefe regional en Quilmes. Sé del rechazo que genera la villa, sé que hay un colegio secundario que está pegado al barrio Itatí y que los alumnos se quejan de ser hostigados al pasar por ahí. Pero estamos trabajando para garantizar la seguridad en la zona. Hoy la municipalidad mandó a arreglar los postes de luz de la ruta. Aunque ésta es una tarea que requiere atención ya que la gente de la villa no es muy amiga de la luz y rompe las lámparas con las gomeras".

IMPUESTOS

Los dineros de la Reina

El diputado Carlos "Chacho" Alvarez presentó ayer en conferencia de prensa un proyecto de resolución mediante el cual se solicita al intendente municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, que suspenda la ordenanza tarifaria municipal para el corriente año hasta tanto se evalúe el impacto social y económico que los incrementos tendrán sobre los contribuyentes.

"Evidentemente el señor intendente le ha hecho caso a los contadores pero se ha olvidado de la gente", dijo el diputados del Grupo de los Ocho que es acompañado en su proyecto por sus compañeros Juan Pablo Cafiero, José Carlos Ramos y Moisés Fontela.

Alvarez consideró que era preciso reestudiar los ajustes que se aplicarán sobre los impuestos al alumbrado, barrido y limpieza, las patentes de los automóviles y el impuesto a los Ingresos Brutos a los que consideró abusivos e impagables por muchos trabajadores, pequeños empresarios y comerciantes.

Alvarez calculó que un departamento de tres o cuatro ambientes que el año pasado pagó bimestralmente entre 80 y 120 mil australes deberá pagar ahora mensualmente entre 270 y 320 mil australes, mientras que un automóvil pequeño que podría ser un Renault o un Fiat, que pagaba cada dos meses alrededor de 60 mil australes, ahora abonará más de 120 mil mensuales.

Grosso objetó a los medios de difusión por la reacción de los porteños frente a los incrementos del 400 por ciento en el impuesto inmobiliario y del 270 por ciento en las patentes de los automóviles. Alvarez dijo que "el señor intendente adjudica el repudio de la ciudadanía a una reacción grandilocuente de los medios de comunicación, pero la realidad es que la crisis obligará a muchos simplemente a dejar de pagar".

Los del Güemes están afuera

La Cámara del Crimen confirmó las excarcelaciones y eximiciones de prisión de los directivos del Sanatorio Güemes en la causa sobre reutilización de materiales descartables. Cuando concluya la feria judicial, en tanto, deberá decidir qué juez habrá de proseguir con esas actuaciones. Trascendió, por otro lado, que Mateo Corvo, involucrado en la causa que por el secuestro extorsivo a esos directivos abrió el juez Luis Velasco, estaría dispuesto a ponerse a disposición del magistrado. Corvo permanece prófugo y —según reveló el juez Remigio González Moreno en su declaración privada ante la comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados que el miércoles recomendó su juzgamiento— fue el supuesto doctor Martínez que con documentación falsa lo acompañó a la cárcel de Devoto a visitar a un detenido. La causa contra el Güemes, iniciada por González Moreno, pasó al juzgado de Servini de Cubría luego de su recusación. Una posterior recusación contra la jueza por parte de los fiscales Gladys Romero y Mario Chichizola llevó la causa a las manos de Luis Cevasco, quien en su momento la rechazó. La Cámara del Crimen es ahora la encargada de destrabar la maraña judicial en torno del material descartable.

DETIENEN A TRAFICANTES DE BEBES

Por un puñado de dólares

La banda operaba desde Floresta, obtenía los recién nacidos de madres solteras en un hospital municipal y los vendía a un precio máximo de cinco mil dólares. Hasta ahora son seis los detenidos.

Seis integrantes de una organización dedicada al tráfico de bebés fueron detenidos el miércoles por la tarde por personal de la comisaría 40 de la Policía Federal, la que estaría en condiciones de realizar en las próximas horas nuevas detenciones. La banda tenía su centro de operaciones en una casa de la calle Laguna 1250, del barrio de Floresta Sur, de Capital, donde Ana Santoro y Osvaldo Garbarino ponían a matrimonios deseosos de adoptar en contacto directo con un bebé mediante el cobro de tarifas que iban desde los 2500 a los 5000 dólares. El negocio consistía en ofrecer bebés dados a luz por madres solteras en un hospital municipal capitalino a través de una partera que estaría entre los detenidos. Atilio Alvarez, coordinador de Política Familiar señaló que "la adopción legal en Argentina ronda un promedio histórico de 3000 chicos al año, pero no podemos dar cifras del tráfico ilegal aunque suponemos que debe ser superior a este número".

A través de diversas pistas, las autoridades identificaron a por lo menos doce bebés que fueron vendidos, muchos de ellos pertenecientes a madres solteras o menores de edad de zonas pobres de las provincias o de los alrededores de Buenos Aires.

La operación se iniciaba con una mujer, Zulema Sosa, quien se encargaba de localizar a madres solteras menores de edad y ejercía sobre ellas una suerte de presión psicológica para hacerles ver que la criatura lo único que le acarrearía serían problemas. Convencía también a la madre de que no era ningún delito entregar al bebé, luego retiraba a la joven y a su hijo del hospital y en un sitio preestablecido entregaba al niño, sin documentación, a Santoro y Garbarino. El certificado de nacimiento era fraguado por Emilia Rodríguez de Pérez, una partera de la localidad de Gregorio de Laferrère y entregado, previo pago, al matrimonio interesado. El mismo método era utilizado para traer niños del interior.

Laura Isabel Arriola, empleada doméstica de Santoro, se ocupaba de la segunda parte del trámite, en los casos en que el matrimonio quisiera efectuar un "trámite legal" de adopción. Se realizaba entonces una cesión de derechos, ante escribano público, y allí Arriola aparecía como madre biológica del bebé.

Según declaraciones del comisario Oscar Montoriano, a cargo del operativo policial, la organización funcionaba hace 4 años y que el juez de instrucción de menores Juan Carlos Carabatti autorizó la investigación realizada por personal policial durante 60 días.

"Nosotros estamos pidiendo desde hace mucho tiempo un aumento en las penas en los delitos relativos al tráfico de chicos para que en la Argentina se proteja más al ser humano que a la propiedad a través de la legislación penal de la Cámara de Diputados", dijo a propósito del tema el coordinador de Política Familiar, Atilio Alvarez. "Estos tendrían que ser delitos no excarcelables, porque comprar un ser humano es una indignidad, nadie compraría un ser humano en estos momentos de cultura, nadie compraría un esclavo o una esposa"', explicó en la comisaría 40 en una conferencia de prensa.

La ley del libre mercado



La Jornada de México

(Por Judith Calderón Gómez) **La venta de 49 menores en la Argentina fue demostrada por la Secretaría de Desarrollo Humano y la Familia y Defensa de los Niños Internacional (DNI). En un estudio de 134 casos, aseguran que de 30 a 45 mil infantes al año están expuestos al riesgo de venta, despojo o abandono en esa nación.**

La investigación —primera de este tipo en el mundo— determina el cálculo anual después de documentar 134 casos de cesión de patria potestad bajo presiones o abandono de infantes, en la Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba, Misiones, Río Negro, Chaco y Entre Ríos durante 1980-1984.

En la Argentina un niño se *cotiza* entre 100 y mil dólares. Hay quienes llegan a pagar hasta 20 mil con la intención de llevarlos a otro país. Los recién nacidos de raza blanca, tienen mayor demanda y son colocados fundamentalmente en Europa a través de un circuito clandestino.

Las personas involucradas en el tráfico operan de tal manera que es imposible conocer el destino final de los infantes. Se coordinan con agencias internacionales de adopción que actúan legalmente pero "presionan a los países latinoamericanos para que faciliten la salida de sus niños al exterior".

En la investigación sobre el particular, realizada en 1987 por DNI y la Secretaría de Desarrollo Humano y la Familia, los especialistas señalan que el nordeste del país, la provincia de Misiones y en general las zonas fronterizas con Paraguay y Brasil, son sitios donde —de acuerdo con testimonios— el tráfico internacional es un hecho verificable.

La demanda para adquirir bebés es elevada. Integrada por matrimonios de clase media, los profesionales, empresarios medianos y comerciantes adoptantes explicaron "que es demasiado el tiempo de espera para obtener un bebé en adopción", y que en caso de compra, el registro del menor es "fácil" si se paga por un certificado falso de nacimiento. En los casos de cesión de la patria potestad, los adultos simulan un juicio en donde los progenitores argumentan incapacidad para hacerse cargo del bebé o aceptan imputaciones de maltrato. Ante este panorama, el juez determina mediante un juicio de adopción el cambio de tutores. Este procedimiento resulta legalmente "impecable".

Los investigadores señalan que el sistema legal vigente no tipifica el delito de venta y tráfico, la facilidad de adoptar a través de escritura pública y la deficiente reglamentación del registro civil.

Además de lanzar una propuesta de modificación a la ley, toman algunas conclusiones:

- La comercialización de niños con el fin de reparar maternidades frustradas, ocurre fundamentalmente porque existe una intermediación que obtiene "considerables beneficios económicos". Este mecanismo da un "valor agregado" al producto en función de color, raza y sexo.
- La cesión y hasta el abandono de menores responde en muchos casos a una estrategia de sobrevivencia que la madre no garantiza. Proponen en estos casos, la elaboración de planes y programas que superen este problema.

Los planteamientos de los investigadores fueron retomados por la diputada María Teresa Puga, quien a través de un proyecto de ley presentado ante la Cámara de Diputados en la provincia de Córdoba propuso que se implante el sistema de identificación personal de los recién nacidos con carácter obligatorio.

También ubicar al bebé con nombre, número de documento y grupo sanguíneo de la madre turnando esto a la Dirección General de Registro Civil y copia al registro del municipio. En la ficha de identificación del menor quedará impreso el dígito pulgar derecho de la madre.

Pidió que en caso de feto muerto se proceda a su identificación bajo los mismos principios. Con este paso, dice, se previene la venta, tráfico y secuestro de menores.

Caso Ibáñez o el silencio

Un paneo sin resultados positivos para la investigación realizaron ayer efectivos de la Policía Federal y de la provincia de Buenos Aires, con diversos allanamientos en Villa Gesell, Miramar, Necochea y localidades rurales con la intención de dar con el paradero del joven empresario Guillermo Ibáñez, hijo del dirigente gremial Diego Ibáñez, secuestrado desde hace dos semanas en Mar del Plata. El silencio que mantienen con encono quienes llevan adelante la investigación no hace más que promover conjeturas y posibilidades, entre versiones —la última indica que se habría pagado parte del rescate y que la libertad del joven sería inminente— que se alimentan sin que pueda constatarse la realidad de las mismas.

Ayer, tanto el juez federal Julio Pettigiani como el jefe de la Unidad Regional de Mar del Plata, comisario mayor Marcelo Ferreyra, reconocieron que en las últimas horas no se habían producido hechos de significación. Los periodistas evaluaban, ayer, que las versiones sobre el pago y otras alusivas a la investigación habrían causado malestar entre quienes trabajan en la investigación, ya que tanto Diego Ibáñez como sus allegados directos habrían preferido mantener el hermetismo sobre los conjeturales contactos con los secuestradores.



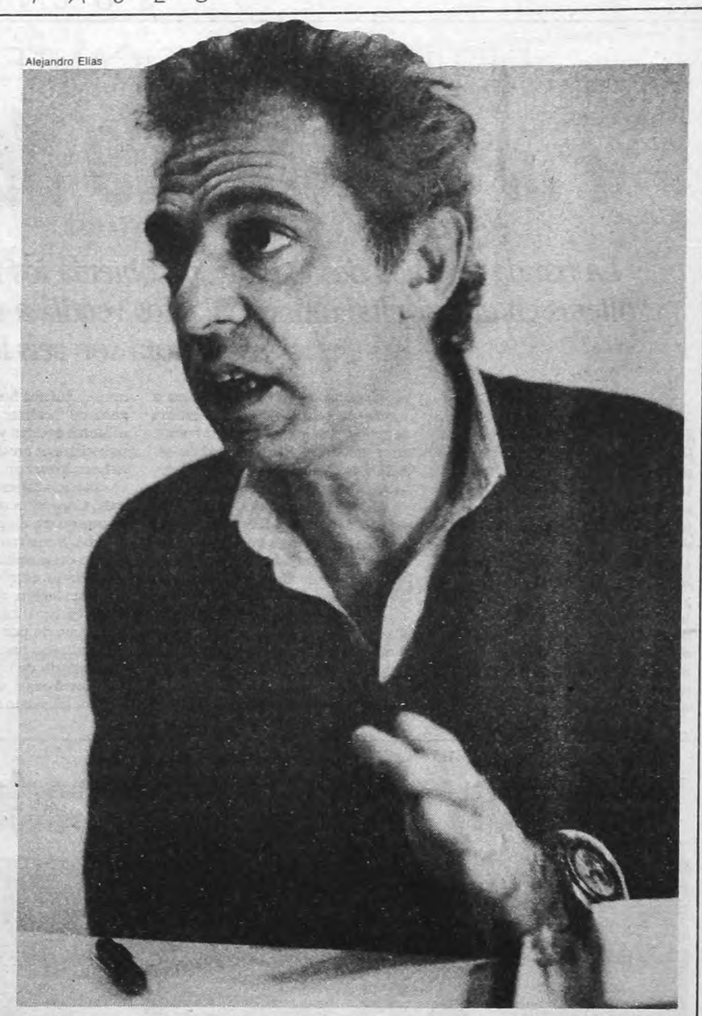
El policía sanjuanino salió, de golpe, de su letargo. El automovilista levantó el tono, objetó la boleta, pero además fue más lejos: se subió al auto, lo atropelló y amagaba con sacar un arma, en gesto intimidatorio. El agente apenas si alcanzó a tomar, de memoria, la patente. En el acto, el iracundo —Juan Rodríguez es su nombre— fue detenido y pudo constatarse, entonces, su destino transgresor. En los últimos doce meses había cometido 21 infracciones de tránsito, y se había dado a la fuga por lo menos tres veces.

El chico había visto mucha televisión en los últimos tiempos y solía fatigar su imaginación. Cansado de que sus padres no le prestaran la camioneta, el joven tramó la venganza. Desapareció el 15 de julio. Hizo llamar a la casa de su novia y le puso palabra a su trama: secuestro. Ayer, de regreso, relató su itinerario, donde había hombres encapuchados, armas al por mayor, cadenas y él escapando con atisbos heroicos. La policía de Vicente López, que investigaba el caso, notó contradicciones que resultaron insalvables para el aventurero que terminó confesando

Sobrio y circunspecto como cualquier otro policía de Scotland Yard, aparecía ayer la foto en todos los diarios de Inglaterra. Robert Wooton logró, al fin, saltar el cerco de los anónimos, viejo anhelo que cultivaba, aunque no lo haya hecho por algún gesto de valor o arrojo. En verdad, fue arrestado y acusado de someter a su esposa al oficio más viejo del mundo. Al parecer, el hombre no andaba con clientes menores ya que su esposa —atemorizada, no había confesado hasta ahora— le daba unos 10.000 dólares de ganancia por año.

CARLOS CASSINELLI

Es secretario general adjunto de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), sección Buenos Aires, y coordina el área de salud de su sindicato a nivel nacional. Sociólogo especializado en el control de gestión de programas sanitarios, Cassinelli participó de la denuncia contra las condiciones de insalubridad del Hospital Moyano. "Si la renuncia de Matilde Menéndez termina con que al Moyano llegan unos cajones de mandarinas, unos pares de zapatillas y algunos medicamentos el resultado es lamentable." Y agrega: "Con esta orientación económica no existe la posibilidad de una política sanitaria que beneficie a los sectores populares".


Alejandro Elías

"La salud ya está privatizada"

Por Gerardo Yomal

Cuál es su lectura política del pedido de renuncia a Matilde Menéndez?

—Creo que es una respuesta ética desde el poder político; si se queda en esa señal solamente la cosa no sirve. Acá hay que recuperar la salud para la gente que está mucho más allá de la figura de Matilde Menéndez.

—¿Usted cree que ella sólo fue un chivo expiatorio?

—Justamente, si esta señal es lo único que se hace, el Gobierno no habrá aprendido de qué se trata la cuestión central. Nosotros en ningún momento pedimos resoluciones personales sino cambios de políticas.

—¿No piensa que la política sanitaria es un derivado de la económica o usted registra diferencias específicas?

—La política es coherente en sí misma; lo que podemos encontrar son voluntades políticas distintas. Perón decía que para que una política sanitaria tenga éxito tiene que ir acompañada de una política económica y social. En la práctica él lo demostró. Hoy nosotros somos conscientes de que con esta política económica no existe la posibilidad de una política sanitaria que beneficie a los sectores populares. Esta política no es popular, por más que se la llame economía popular de mercado. Acá lo popular termina en cinco millones de personas. Por eso nuestra denuncia sobre el Moyano (que puede ser también sobre el Borda o la Colonia Montes de Oca) es la emergente de una situación que terminó por desnudar toda la crisis. Si esto finaliza con la renuncia de Menéndez y al Moyano llegan unos cajones de mandarinas, unos pares de zapatillas y algunos medicamentos, es lamentable. La crisis no permite más este tipo de parches.

—El ministro Bauzá afirmó que el Moyano es "un depósito de personas". ¿Qué le sugiere esa declaración?

—Bauzá lo dice como si fuera Juan Pérez que se para frente al Moyano, mira y opina... Pero él es el ministro de Salud y Acción Social. Si él opina eso, personalmente es responsable. Acá hay un gran desconocimiento: en el *Clarín* del 4 de julio Bauzá dice que es normal que estas defunciones sucedan porque en este país mueren 620.000 personas por año. Y éste es un error gravísimo porque en este país no mueren, sino que nacen 620.000 personas por año. Y mueren 250.000. Esto significa que el ministro ocupado de la salud pública confunde nacer con morir. Esto muestra la poca solidez del funcionario.

—¿Cómo están los hospitales hoy, según el diagnóstico de los trabajadores?

—Están totalmente destruidos, y los trabajadores, muy castigados por las condiciones de trabajo. La depreciación salarial es tan fuerte que muchos compañeros ganan entre 600 y 800 mil australes.

—Por ejemplo, ¿quién gana esa cifra?

—Enfermeras, técnicos, profesionales, la mayoría de la gente de la salud gana eso. Además no hay capacitación; enfermería es un sector totalmente descuidado y desprotegido. Hay una cantidad de enfermeras que no son idóneas, producto de la falta de capacitación. Tampoco hay insumos como comida o medicamentos, elementos esenciales al funcionamiento de un hospital. En el Moyano, directamente, no hay mucamas, entonces el traslado de la comida y la limpieza está a cargo de las enfermeras (que están totalmente desbordadas) o de las pacientes más lúcidas. Esto no pasa porque haya un criterio de inserción laboral o terapéutico sino por una simple delegación. O limpia la enferma más lúcida o queda todo sucio. También acá se ha metido esa idea de que en el Estado hay mucha gente y, por lo tanto, no se cubren las vacantes. Finalmente, los planteles terminan totalmente disminuidos y envejecidos. En el Policlínico Posadas se cerró un concurso el día 4 y se lo declaró desierto porque no hubo nadie que se presentara como candidata a enfermera por 700 mil australes. Nadie quiere arriesgar su vida por ese sueldo de hambre. Lo normal dice que en el Posadas tienen que haber dos enfermeras por médico. En la actualidad hay tres médicos por enfermera y no porque sobren los médicos sino porque la falta de enfermería es crucial. A la noche, en el Moyano, hay 15 enfermeras promedio para 1650 pacientes distribuidas en 32 servicios. Esta situación no se puede sostener más.

—¿Esto es generalizado?

—Las condiciones de habitabilidad de la Colonia Montes de Oca son totalmente infrahumanas y muestran directamente el umbral del deterioro. En esas condiciones no hay posibilidad de recuperación de los pacientes, en su mayoría oligofrénicos, ni condiciones dignas para los trabajadores. Sólo basta verlo: son 1100 pacientes distribuidos en 200 hectáreas, en 10 pabellones, con 100 enfermeros en total, la mayoría de ellos empíricos. No tienen agua caliente ni calefacción, a pesar de que a 7 kilómetros pasa un gasoducto. A propósito de esto ATE está haciendo trámites desde 1986 en todas las instancias para que hagan una prolongación de 7 kilómetros para que los pacientes de la Colonia Montes de Oca tengan agua caliente y calefacción.

—¿Esta destrucción de la salud pública indica que en este terreno también el gobierno ha decidido privatizar?

—La salud ya está privatizada; no se lo dice porque no es tan sencillo como cuando de un día para el otro los teléfonos dejan de ser del Estado para pasar a manos privadas. En el tema salud las cosas aparecen más diluidas pero la privatización funciona de hecho porque la concentración del gasto en salud pasa por el subsector privado y no por el público ni por las obras sociales. El hospital público está deteriorado a tal punto que funciona sólo por el compromiso de sus trabajadores, y las obras sociales están quebradas y vaciadas con cortes de servicios para sus afiliados. ¿Quién gana con todo esto? ¿Cómo puede ser que el subsector privado sea el único donde crecieron las camas? ¿Por qué crece el sistema de medicina prepaga? Acá nada es casual y los intereses económicos van marcando el paso.

—¿Ustedes tienen diálogo directo con el presidente Menem o con el ministro Bauzá?

—No, en absoluto; somos el gremio más representativo de la salud pública y jamás nos recibieron. A un año de gestión, pasaron por el Ministerio de Salud y Acción Social tres ministros (Corzo, González y Bauzá) y nunca ATE logró una entrevista. Sólo una vez, diez minutos con Erman González, quien interrumpió la reunión porque lo llamaron del gabinete. El quedó en vernos al otro día pero después nunca más...

—¿Qué propuestas han elaborado ustedes desde el sindicato?

—Primero le corresponde al Gobierno cambiar la orientación actual. Nosotros hemos exigido permanentemente democratizar la información y la participación. Tenemos que tener un ámbito donde se nos contenga y esto es responsabilidad del Gobierno. Tuvimos muchas dificultades con los radicales y ahora lamentablemente en nuestro gobierno tampoco hemos encontrado un espacio de discusión. Además, las comisiones de salud del Parlamento tienen que tener otro protagonismo en la búsqueda de la mejor racionalización del gasto en salud. ¿Por qué la mayoría del gasto termina en el subsector privado? Si la obra social está vaciada, el afiliado se hace una operación en un sanatorio privado. Y, ¿quién le paga a la obra social? ¿Quién fija la facturación? ¿Cómo se sabe si hay sobrefacturación? Por eso nosotros decimos que la mejor manera para encarar el tema salud es democratizándola.

—¿Esa información que usted requiere no se la puede facilitar Barrionuevo que está al frente del ANSSAL?

—Esto va más allá del subsector de las obras sociales y tiene que ver con la política sanitaria global. ¿Cómo puede ser, según afirmaron los mismos funcionarios del Gobierno, que del 50 por ciento del presupuesto que se tendría que haber ejecutado sólo se utilizó el 7 por ciento? Acá hay un nivel de desidia o de desinterés, por decirlo de alguna manera... Urge una decisión política que atienda la salud de los argentinos en forma masiva y colectiva. Para esto se necesitan recursos y fuerza política. Hoy esta decisión no existe pero no lo decimos nosotros porque calumniamos o porque somos malos... Esto lo dice la realidad, el estado de los hospitales, el crecimiento de la tuberculosis, el Chagas, la mortalidad infantil...

—Después de 25 años de militancia peronista, si hubiera sabido que Menem aplicaría la actual política económica, ¿usted lo habría votado?

—No, el 14 de mayo la mayoría del pueblo peronista no votó estas medidas económicas. Ni la política sanitaria y educativa que están ejecutando; tampoco votamos a Alsogaray, al almirante Rojas, al indulto... Votamos a un compañero que desde el peronismo iba a recuperar la doctrina peronista.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo +2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MADRID-LA HABANA

España suspende la cooperación

España decidió suspender los programas de cooperación con Cuba e instó a la Comunidad Económica Europea a imitarla.

Fuertemente presionado por los partidos opositores y la prensa, el gobierno español anunció la suspensión de la ayuda financiera a Cuba, medida que imitará el resto de la Comunidad Económica Europea (CEE) por expreso pedido de Madrid. De esta manera, "el único amigo de La Habana en Europa" —según definió el funcionario español Luis Yáñez— marcó el límite de la tensión diplomática que Madrid está dispuesta a tolerar. La crisis se originó el sábado último, cuando policías cubanos detuvieron en los jardines de la embajada española a un presunto disidente que intentaba solicitar asilo. En cambio, mejoró la situación con la embajada checoslovaca ya que los últimos cinco refugiados, que permanecían en la casa del encargado de negocios de esa representación, se entregaron a las autoridades cubanas.

Tanto los funcionarios checoslovacos como los italianos aseguraron ayer que las relaciones de sus países con Cuba no serían afectadas seriamente por la crisis de los refugiados que comenzó el pasado 9 de julio, precisamente con el ingreso en la delegación checa de 5 presuntos disidentes. "El diálogo con el gobierno cubano procede bien", aseguró un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores en Roma.

El viceministro Vojtech Wagner dijo en Praga —tras una breve visita mediadora— que las relaciones entre ambos países "no están comprometidas". Incluso, Wagner aclaró que Checoslovaquia se propone continuar representando los intereses cubanos en los Estados Unidos. Claro que al igual que el vocero italiano, Wagner aclaró que seguirían recibiendo en su embajada a quienes intentaran pedir refugio. Además, Wagner señaló que los incidentes ocurridos en los últimos diez días en Cuba "no fueron fortuitos", dando a entender que al menos un grupo de refugiados podrían haber sido agentes de la policía cubana, versión que circuló insistentemente en medios diplomáticos europeos.

Las relaciones del régimen de Fidel Castro con España hubieran circulado por los mismos carriles —aún menos complicados porque existe una larga tradición de amistad entre ambos países— de no haber mediado dos graves incidentes. El primero ocurrió el sábado pasado, cuando la policía cubana ingresó sin autorización en los jardines de la embajada española para capturar a un hombre que intentaba solicitar refugio.

Además de la correspondiente protesta del gobierno en Madrid, el canciller español Francisco Fernández Ordoñez realizó algunas declaraciones en las que afirmaba que estaba dispuesto a recibir en su embajada en La Habana a todos los ciudadanos cubanos que quisieran salir del país y aseguraba que si Fidel Castro autorizaba la emigración, se desmoronaría el régimen socialista. La respuesta cubana, segundo incidente y detonante de la suspensión de ayuda financiera anunciada ayer, fue un comunicado difundido por un vocero de la Cancillería.

El vocero cubano aseguró que Fernández Ordoñez padece "un ataque de amnesia histórica", que actúa como un "angustiado administrador colonial" y que está "descalificado desde el punto de vista moral" para hablar sobre la política interna del país caribeño. Este lenguaje gubernamental no tiene muchos antecedentes en el mundo diplomático, y aún menos en las relaciones hispano-cubanas, y sus efectos en la península no se hicieron esperar.



AFP

Cuatro miembros del grupo especial de policía española llegaron a Cuba.
Su misión es garantizar la seguridad.

Mientras el embajador Antonio Serrano era convocado a Madrid para "consultas", el diario conservador *ABC* acusó al gobierno de Felipe González de "debilidad y cobardía" y reclamó una actitud más firme "ante esta actitud de la dictadura castrista". El influyente diario *El País* reaccionó con moderación pero sugirió que Madrid "reduzca a su nivel mínimo" las relaciones con Cuba.

Con extremo cuidado, las autoridades españolas evitaron seguir con las declaraciones explosivas y optaron por expresar políticamente su descontento. La señal fue una suspensión de la ayuda financiera a Cuba, equivalente a 2,5 millones de dólares anuales. Si bien la Comunidad Económica Europea no está desarrollando en la práctica planes de ayuda a La Habana, por pedido de Madrid suspendió el análisis de una serie de proyectos que estaban avanzados.

Mientras se sucedían las expresiones de preocupación por la crisis cubana con críticas hacia Fidel Castro —del gobierno de Colombia y la Cámara de Diputados chilena entre otras— el español Luis Yáñez definió con precisión la estrategia europea para esta crisis: "Tenemos que intentar, si nos dejan, que la evolución política de Cuba sea controlada y pacífica y evitar que aquello se convierta en un baño de sangre".

Tras la rendición de los ocupantes del domicilio del checoslovaco Jan Domok —encargado de negocios de la embajada— son ocho los cubanos que permanecen refugiados. En la representación española se encuentran Luis Monteagudo, Eduardo Magdalena, Miguel Aldana y Antonio Pichardo. En la de Italia se encuentran Ramiro Alcalde, Idalmis Guerra, Ramón González y Jeanette González.

A PESAR DE WASHINGTON

Japón solidario con el Khmer

Japón dio ayer un paso crucial en su marcha hacia la adopción de una política exterior de gran potencia, al anunciar que continuará apoyando a la coalición insurgente camboyana que lidera el príncipe Norodom Sihanuk, a la que la Casa Blanca había retirado en la víspera su respaldo "para impedir que tome el poder el Khmer Rojo". Para dar cuenta diplomáticamente de la insólita situación, que coloca a Tokio y Pekín como únicos sostenes importantes de Sihanuk y a Japón a una inédita distancia de EE.UU., el premier Toshiki Kaifu recurrió a un curioso malabarismo: saludó la decisión norteamericana como "un viento de paz", pero aclaró que "no tendrá ningún impacto" en el imperio del Sol Naciente.

Kaifu no se molestó en fundamentar el mantenimiento de la política japonesa en el conflicto camboyano: "seguiremos como hasta ahora", expresó lacónicamente. Tampoco aclaró por qué considera que la Casa Blanca había lanzado "un viento de paz" al retirar su apoyo a una coalición que merece el respaldo de Tokio. Pero Japón ya había dado a entender en los últimos meses que no piensa por ahora modificar su confrontación diplomática con la URSS, que es el hilo conductor de toda su política para Asia y explica su apoyo a la resistencia camboyana contra el gobierno instalado en 1979 en Phnom Penh por las tropas de la prosoviética Vietnam. Japón reclama a la URSS la devolución de las islas Kuriles, ocupadas por los soviéticos en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, y no desecha ocasión de congraciarse con China, a la que siente que puede apadrinar desde que en 1979 Deng Xiaoping convocó a los capitales japoneses a invertir en su país. En la cumbre de los Siete Grandes en Houston, Kaifu informó a George Bush que Tokio reabriría una línea de crédito para China por 5000 millones de dólares.

Por su parte, China se limitó ayer a protestar moderadamente por la decisión de la Casa Blanca, mientras que la URSS, Vietnam y el gobierno camboyano la aplaudieron entusiastamente. Según el vicecanciller soviético Igor Rogatchov, fue "un paso en la buena dirección". Canadá, siempre fiel a EE.UU., directamente anunció que imitaría la actitud norteamericana. Hanoi, instada por James Baker a persuadir a Camboya de convocar a elecciones, saludó la decisión de la Casa Blanca, pero no reveló si ya había sido contactada por ésta.



Destituciones en Israel

Ocho oficiales israelíes, incluidos dos tenientes coroneles, fueron destituidos en sus funciones el jueves luego de la muerte de cinco soldados, el martes, durante un ejercicio de tiro.

Los cinco soldados fueron muertos por el estallido de un obús de 155 milímetros, disparado por error hacia donde estaban ellos. Otros diez militares quedaron heridos.

Una comisión investigadora militar estimó que el accidente habría podido ser evitado si las consignas de seguridad hubieran sido respetadas. Luego de presentado el informe de la comisión, el ministro de Agricultura, Raphael Eytan, ex jefe del estado mayor israelí, pidió la dimisión del actual jefe, el general Dan Shomron. Eytan, dirigente del Partido Tzomet (ultra nacionalista - dos escaños).

La liberación de Gelli indigna a los italianos

La absolución de los cuatro neofascistas condenados por la matanza de la estación de Bolonia, entre ellos el peduista Licio Gelli, desató una dura polémica en Italia.

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Arias, desde Roma) **Italia está indignada por la sentencia del Tribunal de Apelaciones de Bolonia, que el miércoles promulgó una sentencia absolutoria a favor de los cuatro neofascistas condenados hace dos años a cadena perpetua por el tribunal de primera instancia que los consideró culpables por haber sido los ejecutores materiales de la matanza de la estación de Bolonia del 2 de agosto de 1980. En este atentado terrorista, el de mayor envergadura de la posguerra en Europa, resultaron muertas 85 personas y heridas otras 200.**

El Tribunal de Apelación de Bolonia ha absuelto también a los miembros de la logia clandestina masónica Propaganda Due (P2), entre ellos a su máximo dirigente, Licio Gelli, que en el proceso de primer grado fueron condenados a 10 años de cárcel por complicidad en el atentado.

Paradójicamente, el alto tribunal de Bolonia ha condenado a tres años de cárcel, pero sólo por calumnias, al general de los servicios secretos Pietro Musumeci y al coronel Giovanni Belmonte, ambos también miembros de la P2 que fueron condenados en el primer juicio a 10 años, como Licio Gelli.

Los comentarios de la prensa italiana, ayer, con excepción del diario conservador *Il Giornale*, estaban cargados de amargura, de desaliento, de rabia y de impotencia por una sentencia como la de Bolonia, que repite una letanía ya muy conocida por los ciudadanos de este país: no existen culpables en los atentados terroristas de cuño fascista ni en los delitos de la mafia.

Ayer, el diario comunista *L'Unità*, órgano del Partido Comunista, salió a la calle con la primera página casi en blanco, ya que únicamente figuraba en el centro de ella la foto de una de las víctimas de la matanza de Bolonia, con el siguiente texto: "Diez años después, el desastre de Bolonia no tiene culpables. Queda sólo el recuerdo de 85 muertos. Desde 1969 hasta hoy ha habido cinco matanzas, cientos de víctimas, ningún organizador cierto y ningún ejecutor en la cárcel".

El común denominador en los análisis de los expertos judiciales sobre la sentencia, que ha absuelto en total a 14 personas, es que en los atentados terroristas "negros", como en los temas de la mafia, ha existido y sigue existiendo una complicidad oculta de los servicios secretos paralelos.

De ahí que ayer se planteara que si en los países del Este se están abriendo los "archivos secretos" de las policías políticas, se haga lo mismo en Italia.

En general, existen dos teorías acerca del cambio de actitud en los tribunales entre la primera y la segunda sentencia. Según algunos, lo que ocurre es que en el primer proceso los jueces suelen estar muy presionados políticamente, y tienen a la opinión pública y a la prensa muy encima de los jueces populares, mientras que los magistrados de apelación, más serenos tras haber pasado la emotividad del primer momento, pueden trabajar con serenidad.

Otros piensan lo contrario, que los jueces de primera instancia, más jóvenes y comprometidos, suelen ser menos propicios a aceptar presiones políticas y actúan con mayor libertad, mientras que los jueces de los tribunales de apelación, que en muchos casos han llegado al cargo con ayudas de los partidos políticos o de altas influencias, son más susceptibles de aceptar "consejos".

Otra hipótesis es que en realidad los magistrados son los menos culpables de la situación, ya que en estos casos de terrorismo "negro" y de mafia existe una gran actividad de los servicios secretos paralelos, que trabajan con gran empeño despistando las investigaciones, mintiendo o fingiendo pruebas falsas, de forma que ni el mas imparcial de los jueces es capaz de liberarse de esa tela de araña.


AFP

El líder de la logia masónica Propaganda-Due, Licio Gelli.
Anteriormente había sido condenado a 10 años de cárcel.

SOYUZ TM-9

Una noche en el espacio

La prensa soviética destacó ayer con grandes titulares, la dramática "caminata espacial" que tuvieron que cumplir dos cosmonautas soviéticos para asegurarse el regreso a Tierra a bordo de la "Soyuz TM-9". "Drama sobre la estación orbital 'Mir' ", "La difícil noche en el espacio", dicen los principales titulares con que se destaca la noticia de la "caminata espacial" de los cosmonautas Anatoli Soloviov y Aleksandr Baladin, cuyo retorno a Tierra está previsto para el 8 de agosto.

Según las explicaciones de la prensa moscovita, dada la excepcional duración de la salida al espacio, los tripulantes corrieron el riesgo de quedar sin oxígeno en el sistema de alimentación de sus escafandras. Es probable, además, afirmó la prensa, que la "caminata" deba repetirse, pero de ocurrir, sería recién dentro de algunos días.

En Tierra, en tanto, los técnicos y especialistas del centro de control del vuelo trabajan para resolver un nuevo problema, presentado a los cosmonautas en su retorno a la estación orbital a través del módulo "Kvant-2": no ha sido posible cerrar por completo la portezuela de la nave, que presenta una abertura de un milímetro y medio.

Los medios soviéticos aseguran que esto no reviste peligro y no influiría en el regreso a la Tierra de la nave. Es probable —agregó el matutino *Rabociaia Tribuna*— que el día primero de agosto parta de la Tierra una nueva tripulación para ocuparse del problema.

La "caminata" fue necesaria debido al desprendimiento casi completo, durante la etapa inicial del vuelo, de tres de los seis elementos del sistema de revestimiento térmico de la "Soyuz". Estos elementos, de dos metros de largo cada uno, permanecían suspendidos, bloqueando la visión de los aparatos de rayos infrarrojos necesarios para el aterrizaje.

Soloviov y Baladin debieron emplear cerca de dos horas para recorrer los 20 metros entre el punto de salida del "Kvant-2" y el sector de la "Soyuz" dañado. "Cada paso —escribió el diario *Trud*— representó una dificultad particular".

Los cosmonautas llevaban consigo una caja con instrumentos especiales y dos escalerillas expresamente diseñadas por los especialistas para este tipo de tareas. "Cada vez que la estación espacial 'Mir' (de la que forma parte la 'Soyuz') quedaba a la sombra —dice *Rabociaia Tribuna*— Soloviov y Baladin debían detenerse y esperar el regreso de la luz solar, para no perderse en la oscuridad." Los técnicos del centro de control del vuelo habían previsto dos variantes para efectuar la reparación, pero "ninguna de ellas resultaba factible", refieren los diarios.

Ese contratiempo hizo perder "mucho tiempo precioso". Finalmente, los cosmonautas resolvieron el problema doblando al medio dos de los tres elementos, separándolos y fijándolos con tenazas metálicas, consiguiendo de ese modo despejar el campo visual de los aparatos infrarrojos. Los cosmonautas no tuvieron tiempo para fijar el tercer elemento dañado. Eso no podrá, sin embargo, impedir su regreso a Tierra en la fecha prevista.

Al retornar a la nave, las reservas de oxígeno de sus trajes estaban en el límite, y como si esto fuera poco, Soloviov y Baladin se encontraron con una "sorpresa": la portezuela de salida de la nave estaba bloqueada y a pesar de los esfuerzos realizados no pudieron cerrarla por completo.

Un narcopoeta

El jefe de prensa del cartel de la cocaína de Medellín, Edgar Roberto Escobar Taborda, capturado el miércoles, es responsable de varios de los asesinatos de periodistas ocurridos en Colombia en los últimos años por sus denuncias en contra del narcotráfico, aseguró ayer el comandante de la IV Brigada del Ejército, general Harold Bedoya.

Escobar Taborda (alias "el Poeta"), fue detenido durante un allanamiento realizado en un sector de la noroccidental ciudad de Medellín, bastión del cartel de la droga que lidera el narcotraficante Pablo Escobar. En un comunicado leído por Bedoya se asegura que éste "señalaba a los periodistas contra los que se debían cometer actos violentos". Entre los crímenes más sonados de los reporteros se cuentan los del director del diario *El Espectador* de Bogotá, Guillermo Cano, ocurrido en diciembre de 1986, y del periodista de televisión, Jorge Enrique Pulido, baleado en octubre del año pasado.

FUJIMORI LANZO SU GABINETE

Muchas manos en un plato peruano

El nuevo gabinete está encabezado por un liberal de AP e incluye desde socialistas a generales en actividad.

Con su ya demostrada capacidad para deparar sorpresas, el presidente electo del Perú, Alberto Fujimori, presentó parcialmente a su gabinete, encabezado por quien será primer ministro y titular de Economía, Juan Carlos Hurtado Miller. Se trata nada menos que de un destacado dirigente del derechista Partido de Acción Popular, ex ministro del gobierno de Fernando Belaúnde Terry y ex miembro de la comisión de plan de gobierno de Mario Vargas Llosa, el derrotado enemigo de Fujimori en la segunda vuelta electoral. Las sorpresas no se acaban allí: el ecléctico gabinete incluye, además de liberales e independientes, a dos dirigentes de Izquierda Socialista, uno de Izquierda Unida, dos generales en ejercicio y un almirante retirado. Tras su designación, Hurtado Miller dijo que el nuevo programa económico deberá ser "concertado" con el Fondo Monetario Internacional para que Perú pueda superar el "caos" actual, pero agregó que "no se va a aplicar el shock", ni programas que vayan en desmedro de los más pobres. También aclaró que será el pragmatismo y no las ideologías lo que primará en el nuevo consejo de ministros, donde aún faltan designar los titulares de Industria, Trabajo y Justicia.

Fujimori, quien se presentó a las elecciones por la agrupación (casi inexistente hasta ese entonces) Cambio 90, había anticipado que su gobierno sería de "unidad nacional". Difícilmente alguien se hubiera imaginado, sin embargo, que la unidad llegaba al punto de colocar en el cargo más importante a un hombre de su adversario (Acción Popular integró el FREDEMO, alianza que postuló a Vargas Llosa). Hurtado Miller es un ingeniero agrónomo de 51 años, quien se desempeñó como ministro de Agricultura y presidente del Banco Agrario durante el gobierno de Belaúnde, entre 1980 y 1985. También integró los directorios del Banco Central, del Banco Industrial y de la Corporación Financiera de Desarrollo (COFIDE). En los hechos, Hurtado ya no pertenece a AP, ya que Belaúnde le negó la autorización para integrar el gabinete de Fujimori, por lo cual renunció a la agrupación. Según informó la prensa, en 1985 el entonces flamante presidente Alan García le pidió que permaneciera en el cargo de ministro de Agricultura, pero Hurtado se negó.

A cargo de la Cancillería fue nombrado el actual embajador en Chile, Luis Marchand. Para las carteras de Defensa e Interior, Fujimori optó directamente por recurrir a los uniformados: la primera será ocupada por el general Jorge Torres y la segunda por el también general Adolfo Alvarado. Es un almirante retirado, Raúl Sánchez Sotomayor, quien estará al frente de la cartera de Pesquería.

El acercamiento de Fujimori a la izquierda (que lo apoyó en la segunda vuelta) fue cubierto con el nombramiento de dos dirigentes de la socialdemócrata Izquierda Socialista: Fernando Sánchez Alvarbera estará al frente de Energía y Minas, mientras que Carlos León será el titular de Agricultura. El presidente electo fue todavía más allá al designar a Gloria Helfer, renombrada integrante de la marxista Izquierda Unida, para el Ministerio de Educación.



Gustavo Gilabert

El presidente electo, Alberto Fujimori, designó a un ex ministro de Belaúnde como premier.
Como ministra de Educación fue nombrada una dirigente de Izquierda Unida.

La agrupación ya se cubrió las espaldas: afirmó que Helfer fue invitada a participar del gobierno Fujimori a título personal y que el frente no tiene responsabilidad al respecto. Pero ya antes, la posición ante el futuro gobierno había enturbiado las aguas de la IU: ayer el Partido Unificado Mariateguista (el grupo más radicalizado) renunció a seguir integrando la directiva nacional, aunque no el frente. Su principal dirigente, el senador Javier Diez Canseco, se había declarado opuesto a que la IU colabore con Fujimori, ya que éste ha mostrado "claras evidencias de que está virando hacia la derecha" con sus propuestas de ajuste para estabilizar la economía. En tanto, Henry Pease (quien se presentó como candidato presidencial de la IU) fue electo presidente de la agrupación. Poco antes había trascendido que rechazó el cargo de ministro de Educación, que terminó aceptando su compañera de partido, Gloria Helfer.

Avanzi retrocede

El médico de Argentinos Juniors, Roberto Avanzi, admitió una disminución física del volante Héctor Enrique, pero dijo que recomendó su contratación a los dirigentes porque considera que "estará en condiciones de jugar por lo menos el 70 por ciento de los partidos". Enrique había sido dejado en libertad de acción por River luego de que los dirigentes analizaron el informe presentado por el médico del plantel Luis Seveso, que inclinó la decisión del técnico Daniel Passarella.

Un pai para Maradona

José Velázquez, un naturista paraguayo de 54 años, conocido por "pacientes" como Don José se ofreció a curar gratuitamente a Diego Armando Maradona de su lesión en el tobillo o de cualquier otra dolencia. "Lo curaré en menos de 48 horas, por medios naturales y no le cobraré un centavo, porque soy su admirador y, además, soy hincha de Boca", dijo Don José en la redacción de la agencia ANSA de Asunción, donde formuló su oferta para que llegue al futbolista, quien se encuentra en Buenos Aires y postergó su regreso a Italia para asistir al Mundial de Básquetbol.

Una misa por los goles

El obispo de Palermo organizó una misa de Acción de Gracias para el próximo 6 de agosto. Esto sería sumamente normal si no fuera que el hombre de la Iglesia realizará esta misa por los goles que Salvatore Schillaci logró en el campeonato Mundial de Italia, donde el delantero italiano fue el goleador. Esta determinación de oficio religioso se tomó porque el Totó Schillaci, del Juventus, impresionó al prelado ya que cada vez que convertía un gol se persignaba, aunque en realidad el siciliano no acude a la iglesia.

Volver a Rosario

Los dirigentes de Newell's desean repatriar a varios ex jugadores de la entidad que se desempeñan en otros clubes. El técnico Marcelo Bielsa quiere tener en su equipo a los delanteros Sergio Batistuta y Julio Zamora, ambos a préstamo en River. También es intención de los dirigentes realizar un trueque entre Juan José Rossi, actualmente en el Universidad Autónoma de México, y el arquero Norberto Scoponi, pretendido por el club azteca.

Los clubes grandes y chicos se pelean por un puñado de dólares

La famosa reestructuración que fue planteada apunta sólo al reparto del magro botín semanal.

(*Por Carlos Stroker*) "El miércoles en la reunión se va a tratar punto por punto y el comité ejecutivo (de la AFA) dará el veredicto final." Con esta frase judicial, el presidente de Racing, Juan Destéfano, aseguró a *Página/12* que desde la semana que viene habrá un nuevo sistema implementado para jugar el campeonato de primera división de fútbol.

El pasado miércoles se reunió por primera vez el comité para analizar el proyecto presentado por los clubes grandes (Boca, River, Independiente, Racing, San Lorenzo y Huracán) y al finalizar la asamblea el presidente de la AFA, Julio Grondona, expresó que los 25 miembros decidieron pasar a un "cuarto intermedio para que todos los participantes analicen la propuesta". Pero dentro del encuentro inicial la cosa no fue del todo cordial, ya que cuando se trató el tema "recaudaciones" se llegó al punto máximo de fricción entre "grandes y chicos". Así lo indicó una fuente consultada por **Página/12.** También agregó la fuente que "hubo problemitas cuando hablamos del descenso". No es casual que la mayor tirantez entre ambos grupos se haya dado cuando se comenzó a dialogar del tema plata. Hasta el momento la repartija de las entradas es la siguiente: del total vendido en populares hay un 50 por ciento para cada equipo (sea local o visitante) mientras que para el conjunto local queda el total de las ventas por plateas. En la propuesta de los grandes por las recaudaciones por poder de convocatoria se desea modificar ese método. El proyecto apunta a "elevar" el porcentaje de lo recaudado. En este punto los "chicos se manifestaron totalmente en contra" dijo otra fuente consultada. Los grandes quieren que se tome el promedio de ventas de entradas populares del último año. Por ejemplo, si el equipo chico, como local, tiene un promedio de 3000 entradas vendidas y juega contra un grande, le corresponderá llevarse a su tesorería lo recaudado hasta alcanzar los 3000 ingresos y lo que supere esa cifra se divide en dos. Mientras que si un grande recibe a un chico y el grande tiene un promedio de 9000 entradas, al local le correspondería llevarse el total de los 9000 tickets, mientras que si se supera esa cantidad se divide en dos lo recaudado.

"Ahí se escuchó un coro que dijo: ¡no!", agregó la fuente ya que en ese punto "los chicos son los que se perjudican". Claro que para amenizar se habló de la televisación y la venta de los derechos e incluso se mencionó que se llame a licitación para que las radios transmitan los partidos, tema que quedó para ser estudiado durante siete días. Los que van desde el miércoles pasado hasta el miércoles de la semana que viene.

Según el titular de un club grande "algo se va a aprobar, eso es seguro, pero habrá que ver qué pasa con el tema recaudaciones, que es donde más oposición hay". Cuando se trató el tema descenso, también hubo palabras en contra de los chicos, pero en ese punto podrá haber un "afloje" de los grandes. Quizá se tome la postura que llevó Argentinos, los que proponen tres descensos y no cuatro. Posición llevada por los grandes. Cualquiera sea la modificación que tenga el campeonato, lo único que para el presidente de la AFA está claro es que el certamen comenzará el 19 de agosto (domingo). Pero no faltó quien expresó que durante esta semana "el presidente Carlos Menem se enterará de todo y quizá diga algo".



La historia dividida

(*Por Pedro Uzquiza*) El enfrentamiento entre los clubes grandes y chicos de nuestro fútbol no es nuevo: se inició en la década del 20 y el origen —igual que ahora— hay que buscarlo en el tema económico. Sin embargo, la lucha entre poderosos y débiles se remonta a la etapa fundacional. El primer organismo creado para regular los torneos fue la Argentine Association Football League, debido a la inspiración del profesor escocés Alejandro Watson Hutton, en 1883.

La primera disputa institucional fu sostenida por los súbditos británicos para mantener el control de la asociación debido a la fenomenal acogida que tuvo este deporte entre los nativos. Sin embargo, pese a que existían dos tendencias entre los dirigentes nacionales (una más anglófila que la que sustentaban los propios ingleses), en 1906, la Argentine Football Association estableció que "en lo sucesivo las reuniones se llevaran a cabo en el idioma del país".

La entidad creada por Watson Hutton había sido transformada, en 1903, en la mencionada Argentina Football Association. El primer cisma de real significación en el fútbol se produjo en 1912, como consecuencia del auge "nacional". Por primera vez aparecen los nombres castellanizados en las dos entidades: la Federación Argentina de Football y la Asociación Argentina de Football.

Tras la reunificación, en 1914, en 1919 se produjo una nueva escisión en la que ya comienza a marcarse claramente el tema del profesionalismo marrón. En la Asociación Argentina de Football se alinean como clubes principales Boca y Huracán, y en la Asociación Amateur de Football, River, Racing, Independiente y San Lorenzo.

El periodista Ariel Scher en su libro *Fútbol, pasión de multitudes y de elites* (en colaboración con el sociólogo Héctor Palomino —CISEA— 1988) narra con claridad esa etapa de enfrentamientos: "El proceso que convirtió al fútbol en un espectáculo multitudinario tuvo por actores principales a los clubes capaces de convocar a un público numeroso y socialmente diversificado. El resultado inevitable consistió en que, para asegurar el mejor rendimiento de los jugadores, comenzaron a rentarlos, inaugurando la práctica del amateurismo marrón".

"Los clubes tradicionales opusieron resistencia a esta solución, que se convirtió en motivo de intensos enfrentamientos en la cúspide de las organizaciones. Entre los directivos de las instituciones tradicionales y los de las entidades populares surgieron reiteradas divergencias, que se reflejaron en los sucesivos cismas sufridos por las asociaciones", sostienen Scher y Palomino.

La consecuencia directa de este enfrentamiento fue la ruptura de 1931, que culminó con el profesionalismo. En realidad, el profesionalismo ya existía: a partir de la escisión se oficializó. Se creó la Liga Argentina de Fútbol, que reunió a los clubes grandes, en tanto que en la Asociación quedaron los de menor convocatoria. Los campeonatos ganados por Estudiantil Porteño (1931 y 1934), Sportivo Barracas (1932) y Sportivo Dock Sur (1933) pasaron casi inadvertidos y precisamente en 1934 se creó la actual Asociación del Fútbol Argentino, que se entiende claramente como la partida de defunción de las instituciones pequeñas, a tal punto que desaparecen.

Pero la disputa sigue. En agosto de 1937 es sancionada la norma del voto proporcional en la Asociación del Fútbol Argentino, un instrumento que establecía que las entidades grandes podían contar con mayor número de votos en las asambleas, de acuerdo con su capital, sus asociados y su permanencia en primera división.

El voto proporcional estuvo en vigencia hasta 1949, en que las instituciones chicas de primera división volvieron a tener un voto cada una en las asambleas. Esto originó cuestionamientos en el tratamiento de asuntos puntuales, como los que se debaten actualmente, fundamentalmente el de la distribución de los ingresos por recaudación.

GANO PEREZ ROLDAN Y CAYO DAVIN

Tenis en sube y baja

A los cuartos de final del torneo de Stuttgart ya llegó Pérez Roldán después de vencer al yugoslavo Goran Prpic, mientras que Franco Davin cayó ante el alemán Eric Jelen.


Guillermo Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán ya está en los cuartos de final del torneo de Stuttgart, luego de un importante triunfo frente al ascendente yugoslavo Goran Prpic por 6-4 y 6-3. Franco Davin no tuvo la misma suerte y siguió el camino de los ya eliminados Jaite y Mancini, cuando luego de su resonante victoria frente al campeón del mundo 1988 Mats Wilander, cayó derrotado por el alemán occidental Eric Jelen que lo venció en tres sets por 4-6, 7-6 y 6-3.

Pérez Roldán no tuvo inconvenientes para vencer el yugoslavo Prpic, que venía precedido de buenos antecedentes y ahora deberá enfrentar en los cuartos al austríaco Horst Skoff, quien le ganó al ecuatoriano Andrés Gómez, primera cabeza del torneo, por 7-5, 0-6 y 6-4. Davin, por su parte, ofreció seria resistencia al germano Jelen. Así le arrebató el primer set del partido, pero con la "muerte súbita" del tie-break en el segundo acabó su reacción. Jelen deberá encontrarse ahora con el joven Goran Ivanisevic, quien le ganó a Wally Masur 6-2, 6-7 y 6-4.

En otros resultados registrados en Stuttgart, el español Emilio Sánchez venció al australiano Richard Fromberg por 6-3, 2-6 y 6-2 y ahora encontrará en cuartos de final al uruguayo Marcelo Filippini —de buenas actuaciones en esta temporada— que venció al catalán Tomás Carbonell por 6-2 y 6-4. En el otro partido de cuartos se enfrentarán el soviético Andrei Cherkasov —vencedor ayer del checo Karel Novacek por 7-5, 3-6 y 6-4— y el francés Henri Leconte, preclasificado 12° y ganador de otro soviético, Andrei Chesnokov, por 7-5 y 6-3.

En el ámbito local, ayer fueron presentados los equipos de menores y cadetes que representarán al país en los Sudamericanos de Brasil y Paraguay, respectivamente. Ambas delegaciones estarán integradas por seis chicos cada una. El Sudamericano de Brasil se jugará desde el lunes en las canchas de cemento de la Academia de Tenis de Brasilia, mientras que el certamen de cadetes se efectuará desde el 30 de julio en las pistas de arcilla del Yacht Club de Asunción y será clasificatorio para el Mundial Juvenil de Holanda.

Elogios para los tucumanos

"Fue un partido muy difícil en el que volvimos a comprobar la fortaleza de los jugadores argentinos", dijo el medio scrum inglés Davis Moore al analizar el encuentro de rugby en el que los británicos superaron a la selección tucumana por 19 a 14. Los tucumanos habían estado muy cerca de la hazaña, pero el triunfo se les escapó de las manos cuando a pocos minutos del final el conjunto inglés convirtió dos penales.

Participan 2500 atletas en los "Juegos de Buena Voluntad"

Los Juegos Goodwill, las pequeñas olimpiadas nacidas en el momento de mayor tensión entre los bloques del Este y el Oeste comenzarán hoy en Seattle, en los Estados Unidos. Se trata de la segunda edición.

En su conjunto los Juegos de Seattle, calificados como "de buena voluntad", comprenden a 2500 deportistas que intervendrán en 186 pruebas subdivididas en 21 disciplinas que concluirán el 5 de agosto.

En básquetbol, la proximidad del Mundial de Argentina, cuya iniciación está prevista para el 8 de agosto, hace de las competencias de Seattle una especie de ensayo general ya que participarán, sólo en uno de los grupos eliminatorios.

Ayrton Senna da Biblia

Ayrton Senna se mostró interesado en predicar la Biblia cuando dé por terminada su carrera en la Fórmula 1. El piloto brasileño opinó antes en un reportaje de la revista alemana *Auto Zeitung* que "en la Biblia encontré respuestas a mis preguntas" agregando que le gustaría "transmitir el mensaje de las Sagradas Escrituras". Senna opinó que recibe "más de lo que puedo dar y espero algún día poder ayudar a la gente". El místico velocista deploró la imagen de Brasil en el extranjero, aludiendo a la imagen "rutilante que dan ciertos campeones mientras muchos brasileños viven en la miseria".

Entradas para el Rally

Ayer se pusieron en venta las entradas para la prueba especial de clasificación que dará inicio al Rally Argentina '90 el próximo martes a las 22 en el Hipódromo de Palermo. Los lugares de venta son las delegaciones del Automóvil Club siguientes: Central, Once, Flores, Belgrano, Avellaneda y Acceso Norte. La entrada al paddock oficial cuesta 10.000 australes para socios del ACA y 30.000 para los no socios; especial: 15.000 australes para no socios y popular: 5000 australes para no socios. Los asociados al ACA podrán ingresar gratuitamente a la especial y a la popular. Los menores de 18 años, jubilados y estudiantes tampoco pagarán entrada.

CRITICA

Hágase la luz y el rock

(*Por Luciano Monteagudo*) La vida no es fácil en Cleveland, Ohio. En esa ciudad industrial lo único que se eleva por encima de la chatura general son las chimeneas de los grandes hornos siderúrgicos. Allí todo es gris y por la noche sólo queda tomarse unas cervezas en algún bar, mientras una banda de rock'n roll trata de sacudir esa monotonía con unos riffs a todo volumen. En eso están los Barbusters (literalmente "los revientabares"), un grupo capitaneado por los hermanos Joe y Patti Resnick, que ponen toda su energía sobre el escenario. No aspiran necesariamente a un destino de gloria, como insinúa equívocamente el título local del film, sino más bien a encontrar un sentido a sus vidas, dar con la "luz del día" que sugiere la canción de Bruce Springsteen, a partir de la cual el guionista y director Paul Schrader nombró originalmente su película.

DESTINO DE GLORIA (Light Of Day) Estados Unidos, 1987. Dirección y guión: Paul Schrader. Fotografía: John Bailey. Música: Bruce Springsteen, Bon Jovi, Joan Jett y otros. Intérpretes: Michael J. Fox, Joan Jett, Gena Rowlands, Tom Irwin, Jason Miller. Cine Paramount.

Nacido en un ambiente similar, proveniente de una familia de rígida formación calvinista, Paul Schrader es un caso singular dentro del cine norteamericano. Sus padres no permitieron que viera ni una sola película hasta que estuvo bien entrado en la adolescencia, pero cuando probó el fruto prohibido del cine nunca más lo abandonó. Primero se dedicó a la crítica (escribió ensayos sobre Yasujiru Ozu, Robert Bresson y Carl Dreyer), después se convirtió en uno de los mejores guionistas del cine norteamericano, con trabajos para Martin Scorsese, Brian De Palma y Peter Weir, y finalmente se inició como director, en una carrera que ya lleva siete títulos, de los cuales en la Argentina se han estrenado comercialmente apenas dos. Aunque *Light of Day* quizás no sea su mejor film, es sin duda una película muy personal, que tiene mucho en común con su obra previa y que revela a un autor fiel a sus preocupaciones morales y estéticas.

Si por momentos parece que el nudo temático del film se encuentra en la relación de Joe (Michael J. Fox) y Patti (Joan Jett), en sus encuentros y desavenencias, en sus formas distintas de ver la vida, el verdadero motor de la película está sin embargo en el choque entre Patti y su madre (la gran Gena Rowlands), una mujer profundamente religiosa, que nunca le perdonó a su hija que haya abandonado la casa familiar, que haya tenido un hijo de padre desconocido y que dedique todas sus fuerzas al rock, una música que ella no entiende. El rock, por supuesto, es la religión de Patti, así como el cine es la auténtica religión de Schrader. Para Patti no importa triunfar, sino ser devota a su credo. "Mirá a esos imbéciles", dice de una banda de heavy metal. "Piensan que van a ser famosos; a mí en cambio lo único que me interesa es sentir la música."

Durante el desarrollo de *Light of Day*, Patti cumple una parábola que es común a la mayoría de los protagonistas de los films de Schrader, ya sea en sus trabajos como guionista o como director. En un principio, Patti atraviesa una etapa vulgar, sin horizontes; después se precipita hacia un período apasionado y profundamente autodestructivo; finalmente llega a un estado de gracia casi religioso. De una u otra manera, es el mismo recorrido que cumplían Travis Bickle en *Taxi Driver,* Allie Fox en *La costa Mosquito,* los protagonistas de *Gigoló americano* y *La marca de la pantera*, y también Jesús en *La última tentación de Cristo;* todos a su modo personajes periféricos, marginales como Patti.

Ese via crucis de su protagonista Schrader lo narra con un estilo austero, despojado de todo acento melodramático, que puede llegar a provocar ciertas caídas de ritmo, pero que es sin duda el más adecuado para un film que va bastante más allá de la mera historia de una banda de rock'n roll.

"Destino de gloria", de Paul Schrader.

Para ver cine con cortes

(*Por L.M.*) Según diversas fuentes consultadas, la duración original del film *Destino de gloria* es de 107 minutos. La copia estrenada en la Argentina tiene apenas 87, de lo que se deduce que faltan por lo menos 20 minutos de película, donde es probable que estuviera más desarrollado el personaje del reverendo Ansley (Tom Irwin) y que se escuchara algún tema musical más. No es la primera vez que la distribuidora Grecian Film "aligera" una de sus películas para que entren más secciones por día. Ya lo hizo con *El amor es un eterno vagabundo* (de Héctor Babenco), *Amanece que no es poco* (de José Luis Cuerda) y recientemente con *Luces del alma* (de Paul Cox). Ahora lo ha vuelto a repetir.

PANICO EN LA OPERA

Un fantasma con cara de pizza

(*Por Claudio D. Minghetti*) Del relato original de Gastón Leroux, publicado en 1911, adaptado con anterioridad tres veces para el cine y una para teve (la mejor sin lugar a dudas con Lon Chaney fechada en 1925), apenas sobreviven el título y algunas características del personaje.

EL FANTASMA DE LA OPERA (Phantom of the Opera) - Estados Unidos, 1989. Dirección: Dwight H. Little. Guión: Duke Sandefur, según una idea de Gerry O'Hara basada en el relato de Gastón Leroux. Con Robert Englund, Jill Schoelem, Alex Hyde-White. Cine Trocadero.

Lo que en principio se muestra como real y verdadero se convierte, por obra de un golpe del destino, en pasado. La cenicienta Christine (Jill Schoellen) pasa en un tris de un teatro en Broadway a la Opera de Londres hacia fines del siglo XIX. También por esas cosas del destino, en este caso guiado por Erik Destler (Robert Englund) el siniestro compositor con el rostro deformado que vaga como un fantasma enamorado en los subsuelos de la sala, Christine asume un rol de importancia en la puesta de *Fausto*. Se luce, aunque el principal crítico musical de acuerdo con oscuros intereses, la ataca cruelmente. Como es previsible, el Fantasma vengador entra en acción. Después de unas cuantas peripecias igual de previsibles y sanguinolentas (más allá de los dos absurdos cortes que se detectan a simple vista durante la proyección), parece que todo fue un sueño. Un viejo truco: falta todavía una remanida vuelta de tuerca final.

La base argumental de *El fantasma de la ópera*, según el oportunismo comercial del productor Menahem Golan y la formalidad del director Dwight H. Little (el mismo de la insoportable *Halloween 4*) intenta reeditar la estética que signó títulos notables de viejos tiempos, como *El crimen de la calle Morgue, Museo de cera* y *El mercader de la muerte*, aunque no pueda evitar cierto tufillo berreta, onda Hammer en los años 60 y principios de los 70.

Englund, mejor conocido como Freddy Kruger en la serie de largometrajes que siguieron a *Pesadilla en lo profundo de la noche*, ha abandonado por el momento la calle del olmo. Se muestra a cara descubierta, apenas surcada por algunas cicatrices de látex, diseñadas por el maquillador Kevin Yagher, un auténtico maestro pizzero, especializado en rostros mitad muzzarella, mitad anchoas, en este caso también en tuco y pesto. Además del buen diseño de producción, el vestuario, el maquillaje y la ópera trucha *Don Juan Triunfante* (compuesta en realidad por Misha Segal), que insiste en la banda de sonido, se destaca la iluminación en interiores, aspectos que adornan pero no logran compensar la estructura mecánica, esa que implica saber qué es lo que va a suceder antes de que suceda. Tiene el sello de Golan. Era previsible.

CRÍTICA

Sobre héroes y agachadas

(Por María Núñez) "¿Por qué vamos a olvidar que en este país, hace sólo cincuenta años, murieron cerca de un millón de personas por la violencia de una guerra civil y las secuelas que de ella se derivaron?", se preguntó Carlos Saura a modo de explicación por haber retomado en *¡Ay, Carmela!* un tema enfocado desde tantos ángulos por el cine español. Y en contra de la que considera "una corriente que preconiza el olvido", el director rescató la sencillísima obra teatral homónima de José Sanchis Sinisterra, basada en una canción muy popular en el frente republicano, y con Rafael Azcona la convirtió en una tragicomedia sobre los que se salvaron, desarrollada a la manera de una conmovedora obrita de cámara.

A la inversa de lo que ocurría en la pieza, narrada mediante flash-backs la película transcurre linealmente, y sin pretensiones siquiera de que el espectador no presienta el final. Esto no quita ni agrega, pues el mayor mérito de *¡Ay, Carmela!* es la fidelidad con que refleja lo costumbrista un director decididamente embarcado en narrar directamente.

Con acierto, Saura delineó a partir de elementos mínimos a sus personajes; tan patéticamente cobardes por momentos que no se puede menos que reír ante sus agachadas, y resucitó el antes desvalorizado mundo del varieté —variante castiza del music-hall que nació en las tabernas del siglo XVIII—, reivindicado últimamente en el cine y fuera de él.

La historia comienza en 1938 en el Frente de Aragón. Allí, la compañía "Carmela y Paulino, varietés a lo fino"' actúa contratada por el ejército republicano para levantar la moral a sus tropas. Junto con Gustavete (Gabino Diego), un muchacho que se ha quedado mudo "de un susto", la pareja en la vida y en el arte (Carmen Maura-Andrés Pajares) ofrece simplísimos espectáculos para milicianos que mezclan el himno de la república con bocadillos de vodevil, mientras los bombardeos los amenazan.

El trío continúa con su rutina, hasta que por equivocación va a parar a la "zona nacional" y cae en poder de los falangistas, con la bandera republicana entre otros elementos que los comprometen. Lo que sigue es la comedia en sí misma, que se oscurece a medida que el instinto de conservación a toda costa de Paulino no baste para contener los impulsos de una Carmela más elemental y menos dispuesta a tolerarlo todo.

Jugada más a emocionar que a profundizar, la película número 23 de Carlos Saura lo logra; con sencillez, una ambientación y una banda sonora que harán lagrimear a más de un memorioso. Lejos de la espectacularidad de su trilogía musical, porque lo de *¡Ay, Carmela!* consiste en un naturalismo a ultranza, que permite que Carmen Maura recree con exactitud a su personaje de cómica de la legua. Andrés Pajares se revela como un comediante injustamente desconocido para la mayoría de los argentinos.

¡AY, CARMELA! España-Italia, 1990. Dirección: Carlos Saura. Guión: Carlos Saura, Rafael Azcona. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: Alejandro Masso. Con Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Maurizio Di Razza. Cines: Normandie, Capitol, Gran Savoy.



Detrás del telón de la guerra civil española.
Una película que muchos verán pensando en "Las cosas del querer".

DE BADAJO Y PANDERETA

Españoladas a la page

(Por Gabriela Borgna) Pocos recuerdan que *¡Ay, Carmela!* fue, antes que la película que se estrenó ayer, una pieza teatral de José Sanchis Sinisterra que José Luis Gómez dirigió en versión de lectura radiofónica con el Teatro de La Plaza. Es que los españoles, como alguna vez se hizo en estas tierras irredentas del Sur, investigan el radioteatro de los años de aparatos a galena para encontrar nuevos caminos para la dirección escénica.

Que los españoles hagan españolismo, vaya y pase. Pero que las tonadas y cuplés de *Las cosas del querer* de Quinteros, León y Quiroga se pongan de moda en el Buenos Aires de 1990, con padres y abuelos en vías de extinción habla de una moda de consumo cultural y, también de la excelente estrategia del PSOE hacia el mundo. Lanzada entre nosotros únicamente en casetes, hace poco más de tres meses, por el sello Melopea de Litto Nebbia, la banda sonora del film es número uno en ventas, casi desde qué salió a la calle, con 15.000 unidades facturadas, para odio del resto de las compañías que, en el deprimido mercado local, mueren por éxitos tan magros. Ni lerdo, ni perezoso, Nebbia editará también la música de *¡Ay Carmela!* que, agregada al posible boom del film permitirá asistir al remozamiento de las canciones de la Guerra Civil Española, justo en esta época de muerte de las ideologías.

Esta no es la única españolada *a la page*. Rumbo al ocaso Julio Iglesias, y siempre de perfil, salieron a la palestra una infinidad de productos *made in Spain:* desde los Gipsy Kings, de Nueva York hasta el retorno de "Los Churumbeles de España" en el "Algo para recordar" de Mochín Marafiotti por Radio Mitre.

Y Sara Montiel, otra de las tonadilleras que hicieron del folklore español la bandera musical del "Una, grande y libre" del franquismo tendrá la segunda e impensada oportunidad de su vida, ahora que Pedrito Almódovar la coronará reina del *manolakitsch* en su próximo film. Marafiotti, por las dudas, pasa una vez a la semana un bloque completo de Sarita y sus grandes hits. Y los que bailaban sus carnavales adolescentes en el Centro Lucence de Olivos se extasían recordando cómo fraseaba "Cómpreme usted señorito, que no vale más que un rial, cómpreme usté'ste ramito, pa'lucirlo en el ojal". Ninguna compañía se avivó aún de reeditarla pero, de suceder, habría que reclamar a las empresas de video que pongan en formato doméstico el *Marcelino, pan y vino* de Joselito que atormentó la infancia de más de cuatro.

El género chico español, como se le decía alguna vez a las zarzuelas y los cuplés también retorna. No sólo está a punto de concluir la obra del Teatro Avenida sino que por lo menos tres elencos giran con suerte diversa en los teatros del off capitalino. Unos son antiguos actores que resisten con su último aliento lo que piensan que será la muerte del género cuando ellos mismos desaparezcan; otros son actores más jóvenes que vieron en la moda el diario sustento.

Pero, por suerte, en pocos días más se conocerá aquí el nuevo disco de Joaquín Sabina. Para compensar tanta castañuela, el Sabina que tiene su propio mural en pleno Madrid, homenaje de los anónimos a los que él mismo homenajea en sus canciones, se metió con la salsa y no le va tan mal.

Críticos al óleo

En el ciclo Críticos y Pintores que desarrolla hasta fin de año la librería-salón Clásica y Moderna (Callao 892) se presenta hasta el próximo viernes 27 la muestra de Mercedes Esteves comentada por Fermín Fevre. El lunes 30 inaugura Inés Bancalari con la crítica de Rafael Squirru, exposición que permanecerá hasta el 24 de agosto; el 27 de agosto lo hará Osvaldo Monzo con Laura Buccelatto, hasta el 21 de setiembre; el 24 de setiembre, Luis Wells con Jorge López Amaya, hasta el 12 de octubre; el 16 de octubre, Eduardo Médici con Rosa Faccaro, hasta el 9 de noviembre y el 12 de noviembre, Luis Frangiela con Elena Oliveras, hasta el 7 de diciembre.

PRIMER PLANO

Bergman, el nostálgico. Ingmar Bergman se aferra nuevamente a sus recuerdos familiares y emprende, junto al cineasta Danes Bille August la producción más costosa del cine sueco. Con una inversión de más de diez millones de dólares, August dirigirá la historia de amor de los padres de Bergman, quien sólo se encargará del guión. El argumento del film se centra en las relaciones entre Henrik Bergman, un pobre estudiante de teología y Anna Akerblom, una joven rica y mimada, quienes serán interpretados por Pernille Ostergrem, de 32 años, como la madre del famoso realizador, y Samuel Froeler, de 33, como el padre, mientras que Max Von Sidow —un favorito de Bergman— compondrá el personaje del abuelo materno.

Para aprender a mirar. El cine como arte autónomo. Lenguaje y narración. Los clásicos. Géneros y "monstruos sagrados". Una historia para ser contada y cómo contar una historia a través de la imagen. Del "Cine negro" norteamericano al neorrealismo italiano. De Griffith a Luchino Visconti. Dirección y montaje. Fotografía y guión. Los profesionales del cine en primer plano. Un curso que se iniciará en TEA (Taller-Escuela-Agencia) el miércoles 6 de agosto (todos los martes y miércoles de 17 a 20) y que se prolongará hasta la primera quincena de diciembre. *Cómo mirar un film* estará a cargo de los críticos Roberto Pagés y Fernando Ferreira.

Enojo. "Estoy intentando hacer películas que enojen a la gente, y debo estar haciéndolo muy bien", dijo el director de la película norteamericana *The naked gun* por toda respuesta a la protesta formal presentada por Irán contra su film por presentar al ayatola jomeini golpeado por un detective de Los Angeles y con mechones de pelo coloreados de naranja. Irán hizo escuchar su queja a Turquía, un país donde se ha exhibido el polémico film. Mientras tanto, la Paramount Pictures anunció que la segunda parte de *The naked gun* está en proceso.

Disculpas para otros rebeldes

En sus recordadas cuatro temporadas el elenco de "La noticia rebelde" fue numeroso e importante y, por supuesto, no se agotaba en el listado publicado en la página 20 de la edición de ayer. Una imprescindible "addenda" suma ahora a otros animadores del ciclo frente a las cámaras, en la producción y en la creatividad: la bella María Teresa Ferrari, Lalo Mir, Daniel Dátola y el dúo que actualmente socorre los libretos de Guinzburg en "Peor es nada", Peni y Palomares.

La creatividad hace gimnasia

Antes de iniciar a mediados de agosto con su laboratorio de creatividad, Carlos Marcucci y la licenciada Emilia Faur ofrecen el 27 de julio y el 3 de agosto dos encuentros, sin cargo, para demostrar el funcionamiento de los grupos operativos. Desde allí tratarán de probar que "la creatividad se mejora". Los interesados dirigirse a Lavalle 2083 o a los teléfonos 46-6751 y 46-7912.

Están en México pero son de acá

El jueves en la noche abrió sus puertas Estudio México, la primera productora y distribuidora de materiales para radios y televisoras alternativas y comunitarias. Financiada por la Fundación Buenos Aires para Nuestra Cultura, y bajo la dirección del músico Diego Boris, el estudio, ubicado en México 831 de esta ciudad, pretende contribuir al desarrollo y crecimiento de la comunicación alternativa y popular y ser el vehículo de circulación de las producciones de los nuevos comunicadores barriales o zonales. El estudio cuenta con equipos de video, isla de edición y servicios de audio y caseteras, así como también equipos de sonido para grabar en locaciones callejeras.

En el 13 no despiden, apenas renuncian

La inspección ordenada por el COMFER en Canal 13 dictaminó que no hubo despidos. Los trabajadores opinan lo contrario.

(Por G.B.) La sentada gremial que los trabajadores de Canal 13 efectuaron el mediodía del martes produjo efectos múltiples y contradictorios. Por un lado, el COMFER, encabezado por el director general de Inspección Osvaldo Crespo, verificó durante todo el día de ayer las denuncias hechas públicas por la comisión interna. Mientras esto sucedía, los trabajadores radicaban ante el mismo organismo una denuncia formal que intenta demostrar lo que la inspección no demostró: que ARTEAR S.A. tiene, desde que asumió el canal, una política de hostigamiento y de despidos encubiertos.

Según el comunicado librado por el organismo fiscalizador, "en una primera verificación formal, la inspección determinó la no constatación de despidos de personal que sea violatorios de los pliegos (...). Además, las bajas registradas corresponden a renuncias por causas personales o retiros de mutuo acuerdo (...). Sólo se verificó la existencia de un despido, en el que la empresa alega injuria grave". Siempre al estar de la información oficial, la inspección se realizó en virtud del artículo 33, inciso b) del pliego de condiciones generales de la licitación que habilita al COMFER a controlar durante los primeros doce meses el comportamiento de las emisoras privadas. La inspección se dedicó, durante la tarde, a realizar verificaciones en las áreas contable, impositiva y otros rubros que dieron como resultado el reconocimiento de que ARTEAR S.A. ya incorporó nuevo material técnico a los activos del canal.

Precisamente la construcción de un nuevo estudio, desde el que se emite actualmente el noticiero fue, según la denuncia de los trabajadores, una de las excusas para discriminar personal técnico y periodístico. Jorge Carbonelli, actual delegado del SAT, sirvió como testigo ante un escribano público de cómo el personal de vigilancia impedía al periodista Enrique Larrouse el acceso al nuevo estudio "porque no tenía funciones asignadas en el piso". El rosario de denuncias sobre congelamientos salariales, hostigamientos y renuncias bajo presión se multiplica en nombres conocidos para el gran público como Willie Mealla y Osvaldo Zambotti, respectivamente director de cámaras y asistente del extrañado programa "Badía & Cia.", en las épocas en que el canal era de Proartel, administrado por el Estado. Ni siquiera el popular Carolo que militaba de cómico en las filas de Sofovich y de técnico en el 13 se salvó.

La estrategia de los trabajadores, que han sufrido cerca de 150 bajas en estos últimos seis meses, se ampliará a otras esferas del poder público. Ya se presentaron ante diputados del Grupo de los Ocho para que éstos tomen cartas en el asunto. Tampoco dejarán de lado al Ministerio de Trabajo ya que las violaciones a los convenios colectivos parecen ser demasiado evidentes.

Por otra parte, Carlos Tau Anzoátegui, hoy asesor de comunicaciones del Gobierno y ex interventor de la emisora hasta la transferencia a sus actuales propietarios, declaró en Paraná sobre las próximas privatizaciones: "Estamos transitando la segunda etapa de privatización de medios. La continuidad de esa acción indica la clara coherencia ideológica al respecto".



Llegan cartas de China

Melissa y Andy pueden ser cualquier pareja que se escriba cartas de amor. Y para demostrarlo suben este martes al escenario del Teatro Regina otros dos actores, para decir lo mismo, pero diferente. Ellos son China Zorrilla y Jorge Rivera López, encargados de reemplazar a Bárbara Mujica y a Arturo Puig en esta singular experiencia llamada *Love letters*, la pieza de A.R. Gurney —aquí traducida por Fernando Masllorens y Federico González Del Pino— considerada en Estados Unidos como una de las diez mejores obras de los años '80. La idea de ir cambiando periódicamente la pareja de actores ya hizo leer estas cartas a Selva Alemán, Luis Brandoni, Elena Tasisto, Claudio García Satur, Graciela Dufau, Jorge Marrale, Alberto Closas y Amelia Bence; una fórmula para la elección, pero también para la repetición. Otra ventaja del sistema: con más de 50 funciones cumplidas en el Regina, ya se pudo iniciar una gira simultánea por el interior del país. Mientras Alicia Bruzzo y Miguel Angel Solá desembarcan este fin de semana en Rosario, la dupla Zorrilla-Rivera López renueva el rito en la Capital.

NOCHES BLANCAS

Dostoievski más formal que apasionado

NOCHES BLANCAS de Fiodor Dostoievski. Versión teatral de Gabriel Molinelli. Intérpretes: José María Pedrosa, Mariano Gamboa, Lydia Narvaja y Lía Chouza. Escenografía y vestuario: Silvia Spina. Iluminación y asistencia de dirección: Aníbal Tamburri. Puesta en escena y dirección general: Gabriel Molinelli. Teatro Espacios.

(Por Carlos Pacheco) Encontrarse con Dostoievski siempre produce cierto encanto, toda vez que su espíritu buceador del alma humana permite descubrir alguna que otra verdad que moviliza en lo más íntimo. La profundidad de sus diálogos, esos atormentados personajes que en el paisaje de la Rusia del siglo XIX deambulan intentando definir más de una realidad que los acosa. Su mundo, terriblemente oscuro, termina aportando una luz casi siempre esclarecedora frente a determinadas conductas del hombre.

Esta realidad se manifiesta claramente en la versión de *Noches Blancas* que actualmente ocupa el escenario de Espacios. Su adaptador teatral y director, Gabriel Molinelli, ha realizado un trabajo muy minucioso en torno del texto, aportándole una teatralidad que mantiene intactos valores originales, a la vez que sintetiza en la acción diálogos muy precisos que se apartan con muy buen criterio de lo narrativo. La puesta en general, se apoya en una concepción de imágenes que plásticamente, como en una pintura, equilibra signos de la iluminación, la escenografía y el vestuario.

Lamentablemente no trasciende la interpretación que hubiera necesitado de actores con mayor experiencia. De continuo se da un alejamiento de todo aquello que se relacione con una búsqueda interior. Tal vez porque se opte por marcar un cierto romanticismo que la obra no posee, en vez de acentuar la desgarradora realidad de los protagonistas. Así entonces, para quien haya leído la obra, será muy difícil encontrar referentes; para quien no lo ha hecho, terminará desconociendo la verdad de un material de gran profundidad. El juego de relaciones entre los personajes se torna demasiado pequeño y hasta aparece cierta obviedad molesta que tiene que ver enteramente con un estilo de interpretación demasiado formal. Para Dostoievski, hasta las situaciones más simples tienen una riqueza expresiva que potencian todos los sentidos. Y este descubrimiento de un mundo interior agitado, y hasta terriblemente cruel por momentos, no domina la escena.

Carrizo y Viale buscan radio propia

Ya se conocieron los nombres de algunos de los compradores de pliegos para la licitación y venta a privados de las emisoras Belgrano y Excelsior, cuya apertura se realizará el jueves 26 en dependencias del COMFER. Antonio Carrizo tiene como socios a Mauro Viale y Julio Ricardo, la empresa Inversoras Unidas S.A. no es otra que el Banco Tornquist, subsidiario del francés Credite Lyonnais, y la Red Celeste y Blanca está encabezada por el titular de Radio Nihuil de Mendoza junto con otros radiodifusores.

Mientras tanto, los trabajadores de ambas radios a privatizar, nucleados en la Intersindical Radial, se presentaron hoy ante el Ministerio de Trabajo junto con funcionarios del Gobierno y representantes patronales. Estos últimos reclamaron la conciliación obligatoria, rechazada por los trabajadores, quienes invocan "la retención de tareas ante el no pago de los sueldos de junio y el medio aguinaldo". Ante la masiva "caravana por el pago" realizada por los trabajadores, los funcionarios se comprometieron a que hoy se saldará la deuda, dos semanas después de vencido el plazo legal.

PIBES DE VACACIONES

Nada como el mimo

(Por Carlos Pacheco) Como temporadas anteriores el grupo de mimos suizo recala en Buenos Aires, esta vez para mostrarnos varias de sus mejores creaciones. El año pasado Mummenchanz conmemoró su décimo aniversario y preparó esta muestra de los trabajos que en ese lapso más interesaron a los espectadores que en distintos países del mundo confirmaron su arte.

Siempre enmascarados, los mimos Barbara Karger, Peter Locher y Thomas Prattki, juegan en escena concibiendo personajes animados que pueden corporizarse en un tubo, en una enorme pelota inflable o simplemente a través de una mano gigante que se sienta al lado de un espectador.

Tal vez la mayor riqueza del espectáculo no está en esta posibilidad de transformar los objetos, sino en las miles de fantasías que ellos pueden generar en la mente de cualquier persona que forzosamente se ve obligada a completar una idea sugerida.

Figuras abstractas deambulan continuamente por la escena provocando al público y a veces la técnica del teatro negro también se cuela en la propuesta. Sin palabras, sin música, el trabajo de Mummenchanz se apoya solamente en el despliegue corporal de los actores y en la potencia de las imágenes que construyen. Mimos sobresalientes, el trío, vuelve a deslumbrar al público porteño, aunque varios de los cuadros ya se han mostrado en esta capital.

Resulta sumamente interesante observar las reacciones de los espectadores mayores que siguen el espectáculo con avidez y tanto deslumbramiento como el de cualquier pequeño.

"El juego de máscaras es quizás arma, protección, supercheria, provocación, fuga. Para nosotros —dicen los mimos— se trata, simplemente, de juego de lenguaje." Esta definición es quizás la más acertada para definir su actividad.

MUMMENCHANZ. Conjunto de mimos creado por Andrés Bossard, Floriana Frassetto y Bernie Schürch. Intérpretes: Bárbara Karger, Peter Locher y Thomas Prattki. Director general: Todd Mc Nerney. Sala Martín Coronado. Teatro Municipal General San Martín.



Mimos en blanco y negro: los Mummenchanz.
Con algo del teatro negro pero con los mejores mimos.

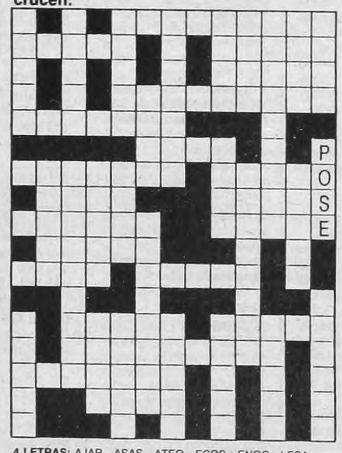
ADONDE VAMOS

- **Feria del Libro Infantil,** en el Predio Ferial de Palermo, todos los días desde las 14.
- **Los faustos,** por la Banda de la Risa, de martes a domingo, a las 19.30 en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
- **Vacaciones de Invierno** en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita. Teatro, títeres, mimo, magia, danza, música, poesías y zarzuela.
- Espectáculo de títeres **El molinete,** en el Auditorio de San Isidro ubicado en Av. del Libertador 16138, hoy a las 15 y 16.30.
- **Vivitos y coleando.** La comedia musical de Hugo Midón, con Roberto Catarineu y Andrea Tenuta, en el Presidente Alvear, Corrientes 1659, a las 15 y 17.



ACOMODO

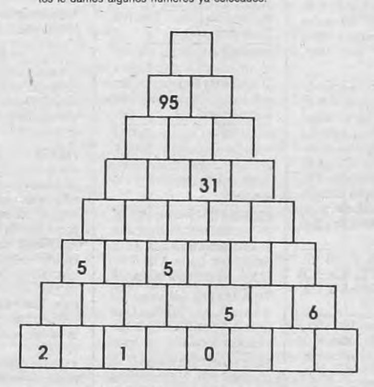
Coloque las palabras de manera que se crucen.



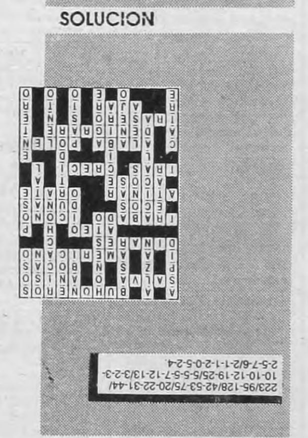
4 LETRAS: AJAR - ASAS - ATEO - ECOS - ENOC - LESA - MEAD - NABI - OIDO - OSAN - POSE - SOSO - TRAS. **5 LETRAS:** ACOSE - AGORE - ALABA - ALZAN - ANEJO - ANISO - ASPID - BASAR - BOCAS - BONOS - CATRE - CRECI - DUNA - ICONO - LENTO - NATAL - ORATE - PASTO - POLEN - RETAR - SALVA. **6 LETRAS:** ATINAR - ENTERO. **7 LETRAS:** DINARES - HONESTO - TRABADO - TRASERO. **8 LETRAS: CURTIDOR - RECIBIRA. 9 LETRAS:** ACICALADA - AMERICANO - BUHONEROS- DENIGRARE - RICACHONA.

PIRAMIDE DE NUMEROS

Complete la pirámide anotando en cada casilla un número (incluso el 0) de una o más cifras, de modo que cada valor sea la suma de los dos números de las casillas inferiores. Como datos le damos algunos números ya colocados.



SOLUCION





TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo
- 9 - CLUB 700

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY Actualidad

14.00
- 2 - EL SHOW DE LOS NIÑOS
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - LO MEJOR DE HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MCGYVER Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- ATC - DOS HORAS Informativo
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - NOTI DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: Argentina Sono Film
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE. Hoy: "Hay una chica en mi cuerpo", Steve Martin y Lily Tomlin
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - LOS GRANDES TEMAS
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia
- 13 - CINE "Mirame la palomita", con Alberto Olmedo y Jorge Porcel

22.30
- 2 - DEL CINE AL VIDEO Hoy: "Ritual diabólico", con Erick del Castillo
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - RECORDANDO A UN AMIGO Homenaje a Juan C. Altavista

23.00
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - LOS PROFESIONALES

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NAPOLI
- 22.30 NUESTRA SALUD
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL

CV 5 - FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 INFIERNO EN EL PACIFICO Bélica, con Toshiro Mifune
- 21.00 SERIE
- 22.00 MANOS SUCIAS SOBRE LA CIUDAD Acción, con Elliot Gould
- 23.45 PASION INDISCRETA Drama
- 1.15 RESERVADO PARA MAYORES. Film a designar

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 CUENTOS DE HADAS

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORT
Emite de 21.00 a 1.00

CV 18 ECO - MEXICO

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 SHANE, EL DESCONOCIDO Western con Alan Ladd. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.15 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 4.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 HOMBRE Western
- 19.00 EL IMPERIO CONTRAATACA Ciencia ficción
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 LA LADRONA Comedia
- 23.30 SEGUN MUEREN LOS VERANOS Drama
- 1.30 MAS ALLA DEL MIEDO Policial

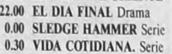
15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20
- 16.00 EXPRESO DE ORIENTE Miniserie
- 17.00 ALMA MATER
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 21.00 EXPRESO DE ORIENTE
- 22.00 EL DIA FINAL Drama
- 0.00 SLEDGE HAMMER Serie
- 0.30 VIDA COTIDIANA. Serie





CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15 y 15.50 hs.: **Variedades de los 3 chiflados y El gato con botas en el oeste**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca y El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs., miércoles: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Succión placentera y Entre sedas y cojines**. P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.05, 17.25 y 20.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 12.20, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **1941**, de Steven Spielberg, con Christopher Lee, Toshiro Mifune y Robert Stack. S/R.

CENTRO CULTURAL S.F.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 19 hs. **El cine que escuchamos** presenta **Muchacho lobo**. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. Ciclo recordando al "Gordo y el flaco". A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.: **Hacía falta un héroe, Dos terribles caballeros, Un día perfecto y Venga música**, con S. Laurel y O. Hardy y el serial **El jinete vengador**, Cap. 1 y 2; a las 22.30 hs. Club del fantástico: **El día que paralizaron la tierra**, de R. Wise y un corto de Los Tres Chiflados. S/R. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Dodes Kaden**, de Akira Kurosawa. P/18. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 14.55 y 18.50 hs.: **Las 9 muertes de un ninja**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, de Franco Zeffirelli. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Bologne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **El toque**, de Ingmar Bergman, con Elliott Gould, Bibi Anderson y Max Von Sydow. P/18. Sábado y domingo: 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raúl Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Marlene**, de Maximilian Schell, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.20 y 19.25 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**; a las 13.10, 17.15 y 21.20 hs.: **Los intocables**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"
Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
FANTASIA
de Walt Disney
A las 14.15 y 16.30 hs. S/R. **Noche**. A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes a las 19.40 y 22 hs., sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs., domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, de Lawrence Kasdan, con Kathleen Turner y William Hurt. S/R. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ay, Carmela**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas**. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Tabu**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo**, de Johannes Schaaf. (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20 y 18.10 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. Noche. A las 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sacrificio de amor y Lucifer y Juana**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo para los "Vacaciones de invierno". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Piratas**. Dir.: Román Polanski, con Walter Matthau y Charlotte Lewis. S/R. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14 y 17 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 15.30 hs.: **Katy, la oruga**. (En castellano). S/R. Noche. A las 18.30, 20.40 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. Sáb. trasn. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mummenschanz**, conjunto de mimos suizo creado por Andrés Bossard, Floriana Frassetto y Bernie Schürch. Viernes y sábado: 16 hs., domingo: 11 y 16 hs. **Domingo despedida.**
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000.

Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou**. Dirección: **La Banda de la Risa**. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000 (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija", Viernes y sábado: 11 hs. Entrada libre y gratuita.
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Rodolfo Alchourron. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogaleria
Laszlo y Lucia Moholy Nagy (Sala 1) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Platea: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **2 x 4 = Tango**, con Virulazo y Elvira y la actuación especial de María Garay y Guillermo Rico. Parejas de baile: Virulazo (h) y Claudia y Claudio y Cristina. Cantan: Mabel Pelufto, Raúl Cardá y el Trío Arpegio. Viernes y sábado: 19 hs.
I Liri Chisti presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• La primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas**. (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía de Claudia Arrejuria y Classic an Rock. Viernes: 19 hs. ₳ 12.000.
• Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Lunes a viernes: 18 y 20 hs., sábado: 18, 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente**. Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda**. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Cutuli, Los Melli, Las hermanas Nervio, Claudio Nadie y otros. Lunes: 22.30 hs.

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7226. **Héctor Malamud** en:
HECTOR MALAMUD
Tango Clips
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky**. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL S.F.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Gardel siempre Gardel**. Proyección de aspectos sobresalientes de su vida y su canto. Hoy: 20.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida**. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y coplés**. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Dos últimas semanas antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de **Alberto Félix Alberto**, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs. **Sábado despedida.**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
Hoy 2 Funciones
21:30 y 23:30 hs.
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas**, de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto**. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
ELSA BERENGUER
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana**. (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 19 hs.
• **Luisa Calcumil** en: **Es bueno mirarse en su propia sombra**. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21 hs.
Café teatro
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación**. Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs.
FRANKLIN CAICEDO
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23 hs.
• **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs. **Historias silenciosas**, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini.

Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemi Kazán, Gustavo Cerrini, David Sanek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Jueves y domingo en sala: **P. Picasso.** Viernes y sábado en sala **P. Neruda).**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Los musiqueros** (Recital para chicos y grandes)
A las 19.30 hs.: **Los gangsters** (Música de los años '60)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea** y **Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg.

Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **6 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685. **Luis Borda.** Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojumovsky (bajo). Invitado: **Duo Islas** Margulies-Stringa. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.

LA BARRACA

Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:

LOS ASPIRANTES

Sabado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: **Babilonia Jazz** con: **Armando Alonso y Carlos Lastra.** Hoy: 22.30 hs.
• **Las pelotas.** Rock. Hoy: 1 h.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** El piano de **Flores Arnejo.** Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Horacio Molina y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283
• Rock and Roll con: **El expreso.** Hoy: 23 hs.
• **69, la pose.** Pop-rock. Hoy: 1.15 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Los jóvenes de la nueva generación bailan tango**, con coreog. de Iris Scaccheri y Dore Hoyer. Hoy: 20 hs.
GRUPO ENCUENTRO
Escuela romántica de Viena. Dir.: A. Terzián. Hoy: 21 hs.
CAROL SHERLING
en: **Un toque de Broadway.** Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 22.30 hs.
J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: **Besos brujos.** Viernes y sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DOMINGOS MOZARTIANOS
con **Solistas de la Camerata Bariloche.** 4 conciertos diferentes, con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421. El espectáculo más lujoso y comentado de Bs. As.
TRANS FRAPPE
Hoy: 1 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. **Para solas y solos.** Música, canto y baile. Viernes **(Día del mundo)** y sábado desde las 23 hs. Charlas con amigos. Domingo: 19 hs. **Clericó a canilla libre.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Susana te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos la presentación de **Willy Toledo.** Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Canto vital** (Grupo vocal). Música popular. Empanadas, locro, vino y tortas. Hoy desde las 22 hs. (Después del show peña libre).
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando y su ritmo. Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta de Héctor Vernier)**

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de:
DAVID LEBON
Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta todos los jueves a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a A. Alonso, J. Mallosetti, P. Lapouble y otros. Jueves: 22.30 hs.
• La actuación de: **El nudo de Hoffman** (Fusión). Integrado por O. Feldman, N. Porto, A. Patrone, J. Araujo y J. Malosetti. Hoy: 22.30 hs.
• La presentación de **Mr. Hyde** (Blues), con Graciela Mescalina y Juan José Hermida. Hoy: 0.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
El maravilloso mundo
de los cachorros
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Lunes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto de lunes a sábado desde las 13 hs, domingo desde las 11 hs. Entrada ₳ 25.000 con derecho a todos los juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro).

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
La granja de Shoppy
Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino**: juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

SHOP'S & SHOP'S. Av. Mitre 2351. (Munro)
Selva mágica
la magia de una selva hecha realidad. Muñecos, animales robotizados, juegos y rayos laser. Lunes a domingo de 10 a 19.30 hs. Entrada: ₳ 6000.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan hs.
• **Todo de a dos.** Lunes y jueves: 16 hs.
• **Garabarito.** Miércoles: 16 hs. Libro y dir.: Manuel González Gil. Calefacción.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina.** Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Martes a domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Martes a domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 15.15 hs. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Lunes a sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país** Carlos Lamy. Martes a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musicla de títeres
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Miércoles a domingo: 16 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur (Marionetas). Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quien cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**
EL MOLINETE
Títeres. Un clásico del teatro de títeres, con Zoquete, Susana y Calcetín. Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
El Gordo y el Flaco
de Héctor Presa y M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 y 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. **Los títeres de Don Floresto** en:
7 vidas tiene un gato
A las 15 hs.
A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:

JUEGOS DE PISTA

de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4.** Martes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Capponi. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo.** Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. A las 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 12.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Martes a domingo: 17 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta:
• **Locas historias.** Martes y viernes: 16 **de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical". A las 16 hs.

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadel. Jueves a domingo: 16 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:
LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu.** Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
Dorys del Valle **Emilio Dissi**
en
STRESS EN VACACIONES
con **Gladys Florimonti**, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba** y **Juan Carlos Mesa.** Lunes a jueves: 16 y 18 hs., viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Jueves a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Un recital para los locos más bajitos. Dir.: Poleff-Castañeda. Hoy: 15 hs.
Mi payaso favorito
La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payasos. Dir.: Gogó Castañeda. Hoy: 16.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Pirulín Pirulero
de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado: 15.30 y 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Juegos lo que se dice juegos, de Héctor Presa, con Daniel Ceriotti, Silvana Prieto y Ana Mario. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Martes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Martes a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto**, de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria.** Jueves a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarosa** en:
DOÑA DISPARATE
Y BAMBUCO
de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** A las 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:
El Dios de los pájaros
Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. ¡3° año! **El amigo fiel**, de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica.** Dir.: Carlos Balá. A las 16 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** A las 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Jueves a domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...
¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Martes a domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta su temporada de éxito:
EL SHOW DE LOS
CHICOS ENAMORADOS
de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehasdy** y **María Rosa Yorio.** Dirección general: Carlos Altube. A las 16.30 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!
PLAZA FELIZ
con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Martes y miércoles: 15 y 17 hs., jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Martes a domingo: 16.30 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. Tel.: 773-5016. ¡Un show musical en vivo! **El show de Roby Power**, con juegos, competencias, sorteos, premios y mucho más. Lunes a sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta: **Francisco y Julia**, de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente. Frío, heladas. Mínima: 1°. Máxima: 10°.

△ △ △ △

12.30: *Quadrophenia*, con Sting, se proyecta también a las 16 en la Facultad de Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria. Entrada libre.

13.00: Recital de canciones para chicos con Los Musiqueros, en La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 19.30, la música de los '60 con Los Gangsters.

• Curso de mimo y pantomima a cargo de Rodolfo Pesa, en el Círculo Médico de Quilmes. Informes de 9 a 16 en el 253-1728 o en Brandsen 302, Quilmes.

15.00: *Piratas* (1986), de Roman Polanski, con Walter Matthau, en la Sala Lugones, Corrientes 1530. Repite funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• Curso para flauta y clarinete, a cargo de Claudio Barile, Martín Tow y otros, entre el 23 y el 27 de julio, en Charcas 3131. Informes al 824-4751 y al 83-2038.

16.00: Títeres. Presentación del grupo Harapo, en la Calle de los Títeres, en avenida Caseros al 1700. Entrada libre y gratuita.

17.30: Proyección de *1941*, de Steven Spielberg en el SHA, Sarmiento 2255. También a las 19.30 y 21.30.

• Seminario de guión, dictado por Alicia Tafur. Informes al 772-3599.

19.30: Recital compartido de Rosario Ayala y Raúl Peña en SADAIC, Lavalle 1547. Gratis.

• Taller de escritura Borrón y cuenta nueva, coordinado por Florencia Verlatsky, en San Luis 2505.

21.00: "Mi ascención al Himalaya". Venciendo obstáculos. Félix Arrieta en Carpe Diem. Moldes 1420. Tel. 784-2784.

22.00: Homenaje a Led Zeppelin, con videos y música, en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541.

22.30: Actuación del grupo de fusión Touch, en Oliverio, Paraná 328. En el mismo lugar, a las 0.30, recital de blues con Mr. Hyde.

24.00: Larumbe, Lapouble y Machi. Jazz en Ciudad de la Paz 2052.

• Malasangre, blues y rock pesado en Sigfrido, Ramón L. Falcón 2760.



"¡Ay, Carmela!" o representar es peligroso

(Por Aída Bortnik) Las historias de los que, a su pesar, se encuentran con la Historia.

Las historias de perdedores.

Las historias de los que todavía son capaces de escandalizarse por la injusticia.

Las historias de gente que sueña despierta.

Las historias de gente que no entiende las guerras.

Las historias de gente que no se resigna.

Las historias de gente enamorada.

Las historias de gente solidaria.

Las historias de actores que se creen el personaje.

Las historias de heroísmos absurdos.

Las historias de esa clase de gente que vista de lejos parece gris.

Las historias de gentes que creen que los gestos valen la pena.

Las historias de gente capaz de reírse de sí misma.

Las historias de gente capaz de llorar por los demás.

Esas son las historias que me gusta contar y que me cuenten.

De todas esas historias está hecha la historia de Carmela y Paulino.

Por los caminos de España, en pequeños pueblos y también en las orillas de las ciudades, es posible encontrarlos todavía.

Desaforados, groseros, desamparados, ingenuos, herederos de una estirpe inmortal. Subproducto de la zarzuela y el circo. Capaces de tragar fuego y de imitar pájaros, de cantar a los gritos y bailar a los saltos, de declamar amores y furores clásicos y pueriles. Mujeres de ojos abismales, brazos incansables y lunar provocativo, envejeciendo sin resignación. Hombres a medio camino entre el toro y el torero, con todo el cuerpo marcado por cuernos y banderillas.

Conocen casi todo del público y casi nada de la vida. Se trepan a las mesas para taconear, pintados y disfrazados, con el mantón desflecado y la flor en el escote, con la faja manchada y la chaqueta ceñida y hacen reír y llorar, todavía.

Equivocando casi todas las notas, preservan el encanto de las melodías más entrañables y saben hacer que una plaza entera las coree. O representan pasiones eternas en conflictos primitivos para tocar, por un instante, el corazón de la gente.

Son irresistibles. Están vivos. Y le recuerdan a su público que también lo está.

De esta materia están hechos Carmela y Paulino.

Perdidos en medio de una guerra, pasándose fronteras por cansancio y por niebla, obligados a distraer a la muerte, apostando a hacerle elevar el pulgar.

Ellos saben que basta trazar una línea en el suelo, de un lado el escenario del otro público. Y con tan tenue barrera, la vida cambia. Por que ellos son los artistas y el resto del mundo, espectadores. Por lo menos por una noche, por unas horas mágicas y pactadas.

Lo que no saben es que el arte es viaje peligroso. Nunca se retorna idéntico. Que un día se recita, aunque mal, a un poeta maravilloso. Que otro se canta, aunque desafinada, una canción heroica. Y así, leve, irresistible, el peligro se filtra a la sangre.

Absurda tarea. Confusa y temeraria. Cualquier espectador puede creer que de ellos mismos fluye cada palabra que sale de sus bocas. Y, lo que es peor, ellos mismos pueden creerlo. ¿Cuánto tiempo se pueden representar héroes sin la tentación de ser heroico?

De esos peligros se trata en esta historia ejemplar de Carmela y Paulino, artistas pequeños y miserables, medio muertos de hambre y de miedo, que se creen a sí mismos capaces de todo para sobrevivir. Pero un día, en medio del escenario, descubren que casi todo no es suficiente, que siempre hay algo más que el Poder puede exigir y que un alma de pequeño artista, misera y asustada, es, todavía, incapaz de resignar.

En vez de llorar por la muerte del arte y de las ideologías, José Sánchez Sinisterra, Rafael Azcona y Carlos Saura convocan al espíritu de los cómicos de la legua, apuestan a la emoción y proponen una historia capaz de demostrar que ellos y nosotros somos capaces de reírnos y llorar, sentados en un cine. Todavía.

CARTAS

Selva

En la Argentina no existe la pena de muerte, pero muchos aceptan y hasta justifican que, en determinadas circunstancias, se la aplique de oficio. Cuando, en tiempos de Videla, la gente desaparecía o aparecía muerta en una calle o en una plaza, se decía que el desaparecido o el muerto "en algo andaría". El solo hecho de saber que esa teoría se mantiene viva en la convicción de vastos sectores de la sociedad produce escozor. Admitir que cualquiera puede quitarle vida a cualquiera equivale a poner en práctica la ley de la selva. Una sola persona sentenciada —sobre todo sentenciada a muerte— sin pasar delante de un juez constituye un acto de barbarie cualquiera sea la razón que se invoque. Los que aplauden la actitud del ingeniero que mató a dos personas que le habían robado el pasacasete de su auto están impulsando al resto a mezclarse en la selva. Parece increíble que personas que han transitado por las universidades de Derecho —el presidente Menem incluido— asuman posturas dubitativas con las que ponen en tela de juicio elementales principios que rigen la vida de toda sociedad civilizada. Sería más que peligroso que la teoría de hacer justicia por mano propia se reinstalara en la Argentina. Volveríamos a los tiempos de los jueces de capucha y así como el ingeniero Santos encontró razones para privar de la vida a dos personas, otros podrían alegar motivos más sólidos para convertirse en justicieros de su propia causa. ¿Qué dirían los apologistas del crimen si, por ejemplo, el padre de la adolescente Dagmar Hagelin matara al capitán Astiz porque éste asesinó a su hija y hoy, gracias a la impunidad, camina tranquilamente por las calles del país y broncea su piel en las costas marítimas? ¿Estarían de acuerdo si las Madres de Plaza de Mayo se lanzaran a la caza de uniformados porque la dictadura les robó algo que vale más que un pasacasete, como es la vida de sus hijos? Cuando una sociedad pierde el respeto por la vida de la personas no tiene más nada que perder.

Juan Carlos Martínez
C.I. 11.428.982

Gaspar (el revolú) por Rep









